Cine Argentino



20 CTS.

JOSE DE SAN MARTIN
interpretación del actor
PEDRO TOCCI en
"Nuestra tierra de paz"

EN PLENA TEMPORADA
PELETERÍA FÉMINA
INICIA SU FANTÁSTICA
LIQUIDACION
anual

habiendo rebajado todo su enorme stock, a

PRECIOS QUE OBLIGAN A COMPRAR

Aproveche sus extraordinarias **OFERTAS** con un

CREDITO A SOLA FIRMA

pagadero en **10, 15 o 20** meses

CAPAS de SKUNGS, negro o marrón, o de ZORROS símilis, que valían $ 160. PRECIO LIQUIDACION, $ **85.-**

QUILLANGOS DE ALPACA, que valían $ 160. PRECIO LIQUIDACION, a........................ $ **90.-**

ZORROS PLATEADOS, calidad suprema, que valían $ 240. PRECIO LIQUIDACION, a

$ **135.-**

GRATIS CATALOGO Nº 22 Novedades Invierno 1939.

NUESTRO REGALO

Con motivo de las FIESTAS JULIAS y hasta el 8 del corriente por cada compra mayor de $ 25, REGALAMOS espléndido JUEGO de CARTERA y BILLETERA de PECARI.

Espléndidos TAPADOS de loutre, caracul o foca, que valían $ 280. PRECIO LIQUIDACION, a................ $ **160.-**

Tenemos 100 modelos distintos, desde.... $ **110.-**

Hermoso cuello de zorro plateado que valía $ 280. Precio LIQUIDACION...... $ **175.-**

Peletería **FÉMINA**

El hogar de las pieles

PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO U. T. 38-MAYO 0537 y 8607

mitchell's publicity

Sembramos **CONFIANZA** *imponiendo* **CALIDAD**

Una visita a nuestra SECCION MUEBLES DE CALIDAD recientemente inaugurada, le permitirá examinar un surtido extraordinario de muebles en diversos estilos, producto de la concepción de reputados modelistas e interpretados en materiales prolijamente seleccionados y que han permitido a "CAMBA" adjudicarse un nuevo trunfo en su progresista vida comercial.

Soberbio DORMITORIO Modelo EMPERADOR, macizo "Bombée", construído en placas extranjeras, enchapado con doble revestimiento de raíz de nogal, con pequeños motivos tallados en relieve. Magnífica terminación $ **480.-**

VISTA DE NUESTRA RECIENTE AMPLIACION

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES **camba** MARC. REGIST.

456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

El General



Sereno y arrogante, jinete en su caballo de pelea, la mirada ausente, el general tiene el pensamiento puesto en quién sabe qué remotos objetivos de su imaginación. Va a emprender la gran campaña. Lo esperan la cordillera y el océano, nieve y agua, por donde pasará la bandera redentora de la patria naciente... Las armas, vírgenes de sangre aún, están centelleando al sol, esperando la hora de Chacabuco, Maipú, Ayacucho y Junín. El las conducirá para entregarlas triunfantes de la victoria y de la sorpresa a su par de gesta, el general del Norte. Este es José de San Martín, según la interpretación de Pedro Tocci, en "Nuestra tierra de paz", que dirigió Arturo S. Mom para Cinematografía Martinent y que distribuirá Joly.

SUMARIO

Pág.

OPINION:

Sueltos, glosa en verso, caricatura, historieta, comentarios breves, "Cinescas" .... 4 y 5
"Gente bien", crónica y pro y contra del estreno.. 16 y 17
"Ambición", crónica y pro y contra del estreno... 18 y 19
Escribe Julián Centeya........................ 68 y 69

INFORMACION:

Entérese de esto.................................. 72
Chismofilm.......................... 48, 49, 50 y 51
Los que están filmando............................ 26

NOTAS:

Competencia latente y actuante, por Máximo Kemp. 8 y 9
¿Vampiresa o ingenua?, por H. Basso.......... 10 y 11
¿Los directores nos roban las estrellas?, por M. L. Calderón.................................. 12 y 13
Serrano espera cantar "Rigoletto", por Eustaquio Améndola................................ 14 y 15
¡Cuidado! Hollywood va a filmar películas en la Argentina, por Pum en el Ojo................ 28 y 29
Un carácter descifrado en 30 preguntas: Mecha Ortiz.. 31
Sólo ocurre en la pantalla, por Silvestre Otazú ... 53
Mi secreto de belleza............................. 56
La escritura es la fotografía del alma............ 59

ILUSTRACION:

Carátula y lámina a todo color.................. 44-45

Pág.

"Mensús", "mensús", llagas argentinas........... 6 y 7
Al margen de la filmación......................... 22
Empezó el rodaje de "Caprichosa y millonaria"....... 24
Profesión brillante, oficio duro.................. 30
Pablo Vicuña y Sabina Olmos.................. 40 y 41
"Atorrante" 58
Caricaturas de Alita Román........................ 60
Se ganaron una copa.......................... 70 y 71
Placas sueltas y Noveles..................... 84 y 85
Caricaturas de los lectores....................... 86

REPORTAJES:

"Nuestro cine carece de dirección de fondo", dice Eduardo Mallea, por Carlos Linares .... 20 y 21
El coronel Julio Gras habla del cine nacional, por Rufino Marín.................................. 38 y 39
Niní Marshall responde a las preguntas que le formulan nuestros lectores..................... 32, 33 y 34

OTRO MATERIAL:

Conducen el romance............................... 47
Breve historia de un intérprete, por Moneo Sanz ... 48
¿Cuál es su opinión?.............................. 61
Entrega de premios................................ 63
Exhibiciones...................................... 64
El cuerno de la fortuna................... 74, 75 y 76
Vida de José Gola......................... 80, 81 y 82
Consultorio astrológico........................... 83



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, JULIO 6 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

AÑO II REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 61

INDEPENDENCIA Y CINEMATOGRAFIA

Un nuevo aniversario de la independencia de la patria. El país se apresta a celebrarlo, no con el fervor renovado, habitual en el culto del sentimiento nacionalista, sino de una manera particular, excepcional, diríamos, como consecuencia de una serie de episodios que han contribuído marcadamente a despertar de su letargo los mejores sentimientos del espíritu argentino.

En efecto, acontecimientos que están frescos, por ser recientes, promovieron un movimiento de opinión destinado a barrer extrañas infiltraciones que significaron un principio de peligrosidad. La prensa, la tribuna parlamentaria y hasta el teatro mismo participaron activamente en la justificada y patriótica reacción.

Como es sabido, la conmemoración del día de la libertad contó este año con la contribución extraoficial de un sector nuevo e importante de la industria propia: la cinematografía. Una gran película, hecha a todo costo, bajo la dirección de personas responsables en materia técnica, literaria e histórica, con la colaboración de las fuerzas armadas del ejército, se exhibió con el beneplácito del público y la crítica, luego de algunas vicisitudes ingratas que perturbaron arbitrariamente su filmación.

Posteriormente, un decreto del P. E. estableció en forma terminante el procedimiento a seguir cuando se intente llevar a la pantalla temas que, como aquél — aspectos de la vida de San Martín —, se refieran a personajes o pasajes de nuestra historia. En la edición anterior comentábamos la medida, severa y dura como pocas, y nos preguntábamos si la producción extranjera que se apresta, según todas las informaciones, a explotar en el celuloide la imagen y el escenario donde se movieron los héroes sudamericanos tendría ese mismo control. Como nada, por ahora al menos, lo hace suponer así, nos permitimos insistir. ¿Es que en estas tierras, pródigas para los demás, pero no para nosotros, seremos otra vez más papistas que el Papa? Siempre, claro está, a costa del propio pellejo...

En más de una ocasión hemos pedido, desde estas columnas, apoyo para la cinematografía nacional. Hoy, en el mes de la Independencia, queremos hacer oír nuestra voz de única revista especializada de la actividad fílmica nacional, para reclamar una adhesión más positiva de las autoridades a la naciente y fecunda industria fílmica, tan necesitada de contribución en estos momentos en que la producción extranjera se dispone a batirla en su propio terreno con elementos extraños al medio.

La pantalla criolla no ha logrado aún la potencia de acción que garantice su independencia económica, su real libertad de acción en el panorama continental, a pesar del esfuerzo denodado de sus alentadores y de la acogida auspiciosa de los otros pueblos hermanos de esta parte del mundo.

Quieran los responsables de los destinos de la Nación acercarle el calor de su ayuda, que eso será "hacer patria".

Independencia y cinematografía, he aquí una cuestión que no debe estar ausente de la carpeta de trabajo de los gobernantes argentinos. El film cumple en estos tiempos de enconada lucha una función primordial que no han desconocido en ninguna parte. La Argentina, que está ocupando cada día un espacio mayor en el concierto humano y social, tiene que asignarle, asimismo, la importancia y la trascendencia que importa. Sepan los argentinos ubicarse en el sitio que les corresponde por derecho propio y dejen de marchar detrás del carro de los poderosos de otras latitudes.

NUEVO PROGRESO

CINE ARGENTINO inicia con este número una nueva etapa de progreso en su vida. Apenas cumplido el primer año de su existencia periodística — en medio de toda suerte de legítimas satisfacciones logradas en el cumplimiento de su deber —, esta única publicación especializada de la industria fílmica nacional se ve obligada, por la propia fuerza de su divulgación, a aumentar el número de páginas. De setenta y dos a ochenta y ocho, y no ochenta y cuatro como dijimos, por error, en el número anterior.

Este hecho auspicioso coincide con la puesta en práctica de un plan de renovación de su estructura.

Efectivamente, desde hoy CINE ARGENTINO presenta a sus lectores un verdadero panorama, colorido y matizado, de la industria fílmica entre nosotros. Todos los sectores del interés del público están contemplados cuidadosa y esmeradamente. Concebido con juicioso criterio, ha sido realizado por un plantel selecto de redactores y dibujantes. La opinión, la información, la ilustración fotográfica y dibujada, etc., son otros tantos aspectos de este número, que, seguramente, será superado en ediciones sucesivas.



¡OJO!

CINE DIRIGIDO EN LA MADRE PATRIA

Un cable de Madrid, reproducido por la prensa metropolitana, anuncia que el gobierno español resolvió fiscalizar, en el futuro, la producción cinematográfica local, así como la proyección de películas extranjeras, confiando dichas atribuciones a un departamento creado oficialmente para efectuar reportajes en el frente. En una entrevista concedida por el secretario del mismo, éste declaró que hasta la fecha veintidós reportajes de guerra "han traspasado las fronteras, proyectándose ya en Europa, América del Sur y Estados Unidos, y que reportan una base económica para los primeros trabajos".

Añadió el funcionario aludido que, en el futuro, se respetará la iniciativa privada en la producción cinematográfica, pero con la eficaz intervención del Estado, mediante la cual se suprimirá la anarquía y se impedirá la españolada. La consigna de Franco, para el caso, es la siguiente: "Al cinematógrafo no puede negársele nada". Nada, se sobreentiende, que no consulte su política.

Y aquí viene el párrafo más suculento de las manifestaciones del secretario: "En cuanto al cine extranjero, se hará censura política y artística".

El futuro de la cinematografía nativa queda, finalmente, circunscripto a estos cánones: "Nuestra tendencia será llevar a América producciones nacionales. Desde hace meses nuestros reportajes se han proyectado en la Argentina, Uruguay, Chile y Cuba. Nuestras producciones van penetrando en el norte del continente. Contamos con casas productoras, laboratorios y artistas, y tenemos grandes esperanzas en el nacimiento del auténtico cine español dignificado".

Esto, en buen romance, como lo habrá comprendido el lector, es cine dirigido...

Ya tenemos, pues, a la pantalla de la madre patria supeditada inflexiblemente al criterio oficial, absoluto e inapelable, como ocurre en otros países de regímenes totalitarios: Italia, Alemania y Rusia.

El cine español será, en consecuencia, en adelante, agente y vehículo de propaganda ideológica. Está de más agregar que el cine queda desvirtuado en su propia esencia y constreñido a una función unilateral y canalizada de acuerdo a determinados intereses. En tal calidad, pues, debemos recibirlo.

La Semana en Verso

Un señor adinerado
¿qué es el cine?, preguntó.
¿Es arte industrializado?
¿Es comercio, bien mirado?...
¿Qué es al final?, digo yo.

....

Para poner mi platita,
amigo, yo lo he pensado:
una historia sencillita,
que hable "en idioma", Catita...
¡Y el asunto está arreglado!

ARMANDO LIO.

EL BUEN HUMOR DEL PUBLICO

Por Morales

Los yanquis han reemplazado a los franceses en el desconocimiento de la geografía sudamericana. (Uno que vió "Suicídate y verás", con Joe Brown.)

●

Elogio y censura de un galán criollo:

—Fulanito de tal es *my love*. Baila como Fred Astaire, besa como Clark Gable, sonríe como Robert Taylor, canta como Nelson Eddy y...

—Basta, basta, hija. Debieras preferir que se parezca, aunque sea un poquito solamente, a... sí mismo.

●

Se pasa una de esas películas "de antes", a la que no le falta nada para ser rematadamente pueril, y, al entenderlo así, el público decide participar en el espectáculo. Cuando *el muchacho* es vejado por *el traidor*, *la banda* silba; cuando *la muchacha* es secuestrada, patea; cuando *el muchacho* se dirige matando caballos a rescatar a *la muchacha*, aplaude, y... cuando en la escena final se produce el consabido beso, chasquido de labios. Igual que hace quince años atrás, cuando teníamos pantalones cortos y dejábamos de ir a la escuela para ver las de "en series", en el cine del barrio.

●

Oído, al pasar, en el foyer de una sala céntrica:

—A mí me gusta el cine muy bueno o muy malo.

—...

—Sí. Con el muy bueno, me divierto; con el muy malo, descanso durmiendo.

●

"Todas las películas no debieran terminar con la palabra *fin*. Cada espectador debiera decretar el término de la misma yéndose cuando se le da la real gana". (De un cinéfilo anónimo.)

●

—¿Qué se necesita para ser director de cine?

—Y..., muchas cosas.

—No. Ir hasta Norteamérica, estar allí tres días y volver.

●

Socarronería de viejo zorro "del ambiente":

—¿Qué dice, amigo? ¿Qué es de su vida?

—Lo mismo que de bajada...

●

Brulote contra los iluminadores:

—¿Qué te parece el cine nacional?

—¡Hum!... Lo veo oscuro.

●

Durante la exhibición de "Gente bien", la noche del estreno. La "gente bien" *mal* expulsa de su casa a la chica seducida (¡cuándo terminaremos con esto!), y el propio galanteador es quien se muestra más vehemente. Una voz femenina, detrás de nosotros:

—¡Qué canalla!

Interviene el héroe y protege con sus amigos a la niña engañada, que, con el hijo del pecado en brazos, llora su desesperación en plena fiesta "bacana". La misma voz:

—¡Qué noble!

¡Tableau!

●

"Ambición". Noche de estreno.

—¿De dónde saca Adelqui Millar que todavía hay bohemios en Montparnasse?

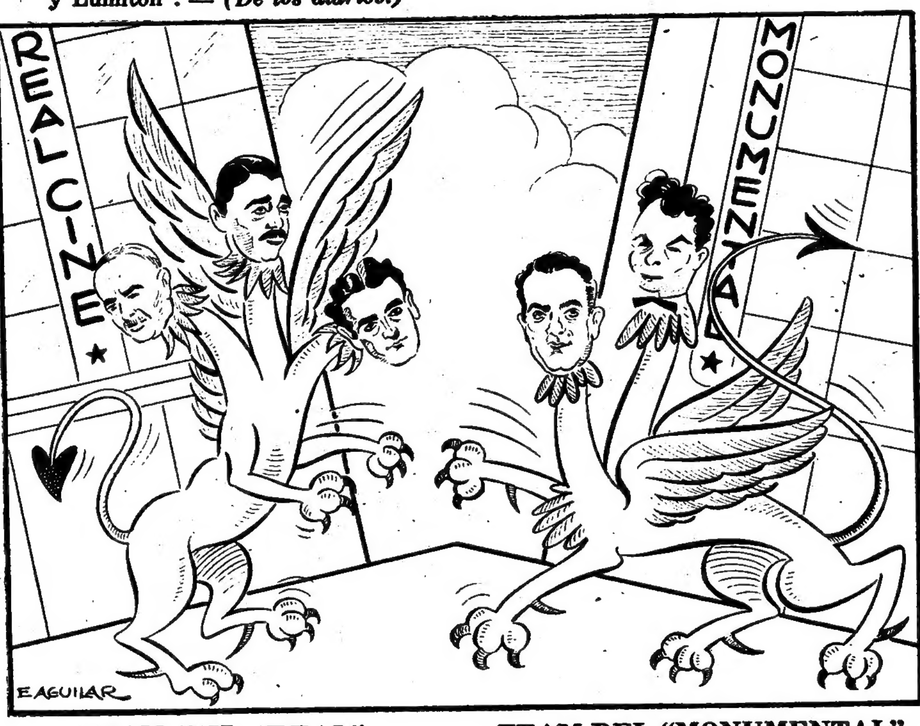
—Y ¿por qué no? Siempre los ha habido.

—No, hombre. Los tales bohemios hoy se han convertido, por lo menos, en espías o en contraespías...

EJE CONTRA FRENTE

Por AGUILAR

"Los productores cuyas películas no logran fecha de estreno en el Monumental han decidido alquilar una sala, la del Real Cine, para exhibir sus films. En éste lo harán S. I. D. E., Pampa y E. F. A.; en aquél, Sono Film y Lumiton". — *(De los diarios.)*



TEAM DEL "REAL"
(Murúa-Ferrando-Joly)

—No cantes nunca victoria
aunque en el estribo estés,
pues con el pie en el estribo
hay quien se queda de a pie.

TEAM DEL "MONUMENTAL"
(Mentasti-Guerrico)

—Nadie se queda de a pie
teniendo un pingo machazo...
Y el nuestro es un pangaré
fija, bolo... ¡y esporazo!

SEMPRONIO EL EXTRA

POR AMERICO SERRANO

¿ME LLAMABA, SEÑOR?..

SI. ESTOY NOTANDO QUE EN LA ESCENA DE AMOR NO PONE ENTUSIASMO...

HAY UNA RAZON PODEROSA...

¿CUAL?..

¿NO VÉ QUE ESA ACTRIZ ES MI ESPOSA?...

■ Renovarse o morir... He ahí la cuestión. Y como Sempronio no quiere, por ahora, morirse, se presenta a la consideración de nuestros lectores bajo una faz distinta y renovada. Adaptándose a las exigencias de la técnica moderna, su autor le ha agregado sonido y le ha brindado un formato cómodo y sintético, que, a no dudar, ha de agradar más aún a los numerosos lectores que siguen con interés sus aventuras.

Así, pues, queda iniciada otra etapa en la vida del inquieto personaje, con el único objeto de hacer pasar un minuto amable. Si se consigue esto, nos daremos por bien pagados.



Acodados a la borda del barquito fluvial — remedo de aquellos otros negreros de infame memoria — remontan el curso del agua leonada del Alto Paraná, camino de la prisión natural que es "infierno verde". Su mirada está embebida de la ausencia mental de los condenados. Son, de izquierda a derecha, Francisco Petrone, Roberto Fugazot, Elisa Gálvez, Raúl Lange, Angel Magaña y Homero Cárpena.

"Mensus!"... "Mensus!"...

LLAGAS ARGENTINAS...

"PRISIONEROS DE LA TIERRA" EXHIBE LACRAS QUE ESTIGMATIZAN UN SECTOR HERMOSO Y RICO DEL PANORAMA NACIONAL

■ Helos aquí cobrando forma y voz. Surgen del fondo de la selva como espectros animados por el milagro de la pantalla. Están hechos de tierra, rama, agua y sol. Son los personajes creados por la imaginación endiablada de Horacio Quiroga, el gran cronista humano que puso las pinceladas más netas y coloridas en el cuadro de la literatura de ficción rioplatense. Sólo Brasil y Colombia produjeron en el continente genios pares del suyo: Eustasio Rivera, el de "La vorágine", y Monteiro Lobato, el de "Urupés".

Soffici, realizador del film, los ha ido a buscar a su escenario natural para plasmarlos. Algunos fueron traídos a los estudios. Actores criollos, que nunca vieron estos héroes de pesadilla, los han reproducido con una fidelidad que califica su capacidad interpretativa. Es una cinta de Pampa Film, sobre la base de un argumento que firman Ulises Petit de Murat y Darío Quiroga.

Angel Magaña y Pepito Petray, vale decir, el joven y vigoroso intérprete de la pantalla y el veterano y dúctil actor de teatro. La pantalla los ha unido en esta estampa intensa. La luz reverberante del trópico quema los rostros curtidos por la intemperie. Ancho sombrero y pintarrajeado pañuelo que el sudor despintó muchas veces sobre los hombros lastimados y sufridos.



Korner, el capataz. Cómitre de los galeotes del bosque. Mirada fiera, rostro duro, expresión fría. La cintura quebrada en la actitud insolente, el puño asestado sobre el flanco donde se alinea la cartuchería que la impunidad renueva con frecuencia... Contra un árbol, protagonista vegetal del paraje, hombre y planta tienen la fuerza expresiva de un símbolo. Francisco Petrone es el intérprete.

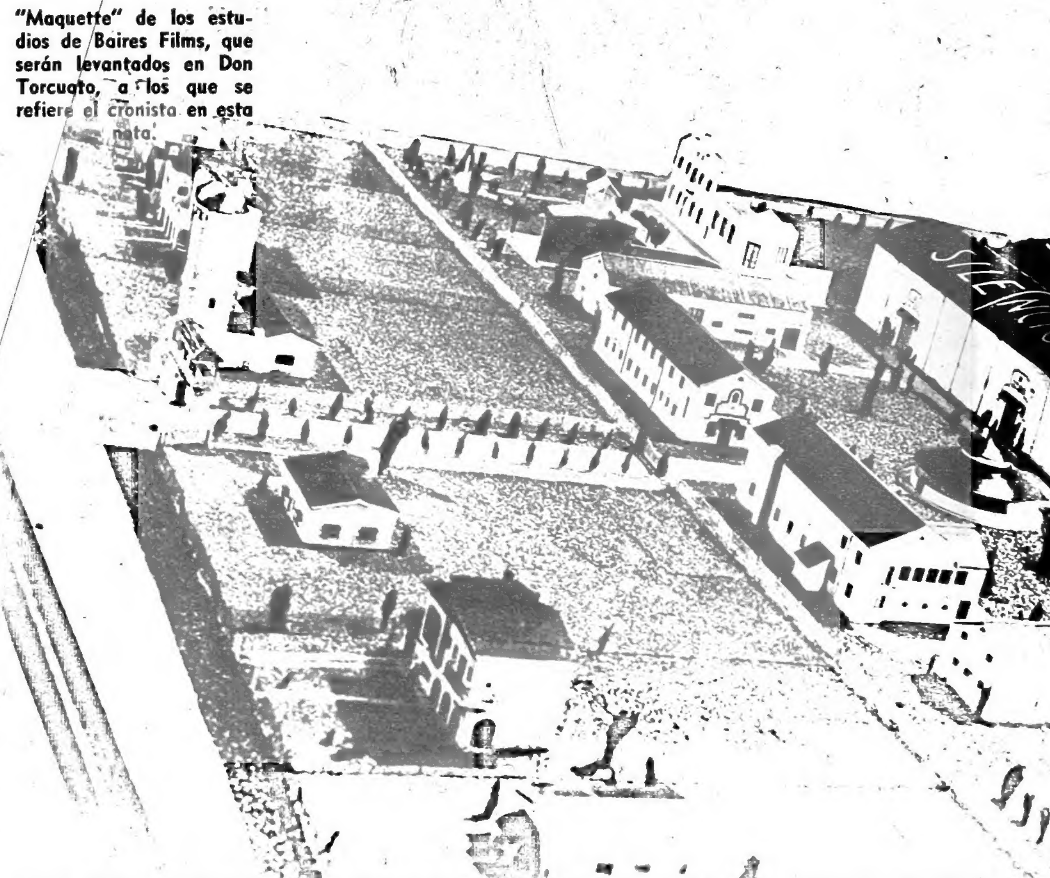
Ficción y realidad en tres personas. En el medio, Mario Soffici, director de la película, tal como se le vió, entregado a la ardua tarea de recoger en la cámara los personajes y el escenario que describió Horacio Quiroga en varios cuentos, que refundieron los argumentistas en un libro cinematográfico que se anticipa como notable. A ambos lados del realizador, dos "mensús" auténticos, rescatados por un tiempo de la selva para presentarlos como llaga viva nuestra.

Una carita dulce y suave, la de la joven Elisa Gálvez, que hace su presentación en el cuadro encarnando a un extraño personaje, Andrea Else. Y una ruda cara montaraz, el muñón de un antebrazo cercenado... Él es Roberto Fugazot, que tiene a su cargo un papel de rara concepción. La pareja está recortada sobre un fondo de cortina pesada y monótona: el yerbal misionero, esto es, misterio, sangre y dolor...

A bordo del "Bermejo", el barquito que anda y desanda — en el relato — el curso del río. "Mensús", capataces, "capangos" y tripulantes se confunden en la cubierta. Esta escena refleja un aspecto característico de la tremenda vida del norte argentino. "Prisioneros de la tierra" exhibe lacras que estigmatizan un sector hermoso y rico del panorama nacional.

COMPETENCIA LATENTE

Sudamérica—y decir Sudamérica equivale a decir Argentina, Buenos Aires—comienza a interesar poderosamente a los productores cinematográficos estadounidenses. Es claro que nuestro mercado, el tercero del mundo, constituyó siempre una atracción poderosa para los americanos. Su contralor comercial representa centenares de miles de dólares al año y es, por otra parte, un mercado seguro y libre de competencias. Ni Francia ni Inglaterra ni nación alguna preocupó jamás a Estados Unidos como posibles competidores en América latina. ¿Cómo íbamos a preocuparle nosotros? Pero las cosas han cambiado. La industria cinematográfica argentina ha mucho ya que traspuso los límites de la improvisación y del ensayo. Sus bases son firmes y sólidas; el ritmo de su crecimiento, progresivamente acelerado; su potencialidad económica, de segura fuerza expansiva. A la vacilación y la timidez de los comienzos han sucedido la seguridad y el equilibrio que hoy se advierte en nuestra producción.



"Maquette" de los estudios de Baires Films, que serán levantados en Don Torcuato, a los que se refiere el cronista en esta nota.

NUESTRO MERCADO

La industria criolla ha dado de sí las condiciones indispensables que tarde o temprano nos harán dueños del mercado internacional de nuestro idioma, a condición de que trabajemos con inteligencia y produzcamos buenas películas. ¿Quién mejor que nosotros para satisfacer sus exigencias y necesidades? Es el mercado que nos pertenece por obvias razones de identidad espiritual y racial con todos y cada uno de los pueblos que lo constituyen.

Bien entendido que para lograr su conquista debemos mejorar nuestra producción, de tal suerte que las películas argentinas adquieran el sello distintivo que define a las que salen de los estudios de Hollywood, esto es, que sean *nacionales* por su calidad y *universales* por su esencia. Cuando los productores locales logren esta superación habrán logrado no tan sólo asegurar el porvenir de nuestra industria, sino también el contralor del mercado internacional de habla española.

COMPETENCIA LATENTE Y ACTUANTE

Tropezaremos, sin embargo, con los obstáculos que nos opongan los productores del Norte. Su fino instinto comercial y su experimentada visión les ha permitido apreciar perfectamente las condiciones del desenvolvimiento de nuestra industria.

Hoy no puede dudarse ya de que existe un problema de competencia. Latente en ciertos aspectos y actuante en otros, la lucha, o mejor dicho la ofensiva de los productores americanos tendiente a mantener en sus manos el contralor de nuestro mercado, ha comenzado ya. De ahí la rapidez con que se están llevando a la práctica una serie de iniciativas enderezadas a tal fin. La Metro-Goldwin-Mayer ha decidido ya dar mayor preferencia a los ambientes sudamericanos en la filmación de sus películas. Bette Davis y George Brent, que trabajan para dicha productora, se embarcarán en breve para Río de Janeiro con el objeto de tomar parte en la filmación de "Pasaje de ida", nuevo título con que volverá a rodarse "La cita", película que filmaron William Powell y Kay Francis hace siete años. Joan Crawford, también de la Metro, está apresurando la tramitación de su divorcio en Los Angeles, para luego embarcarse, probablemente, para Buenos Aires, a rodar una producción cuyo título no se ha dado a conocer todavía.

Será dramática la lucha entre Argentina y Estados Unidos por la posesión de nuestro propio mercado cinematográfico

LOS NOTICIARIOS

Otra poderosa empresa, la 20th. Century-Fox, cuya convención sudamericana realizóse recientemente en Río de Janeiro, ha decidido por su parte rodar en Hollywood varias películas sobre la base de libretos de escritores argentinos y brasileños. Además, los noticiarios de la Fox traerán en lo sucesivo mayor número de asuntos sudamericanos. ¿A qué se debe esto? No precisamente a un puro afán informativo, sino a elementales medidas de defensa comercial frente a la aparición de la competencia de nuestra industria, cuyos noticiarios son más completos y de mayor interés en lo que se refiere a la actualidad argentina y sudamericana.

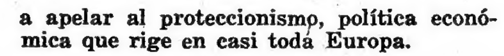
DESPLAZAMIENTO INDUSTRIAL

La exhumación de grandes éxitos de la pantalla mundial, tales como "La cita", trasladando su acción a ambientes latinoamericanos, constituye otro de los pasos iniciales de una política cinematográfica de largos alcances, capaz de culminar en la instalación de estudios, laboratorios, etc., tanto en nuestro país como en el Brasil, las dos naciones que por el momento interesan en mayor grado a los magnates de Hollywood. Es tan firme el ritmo del progreso de nuestra industria, que los exhibidores demuestran día a día mayor interés por las películas rodadas en nuestros estudios. Recientemente se acaba de incorporar otra sala a las ya muchas que exhiben exclusivamente films argentinos.

LOS NUEVOS ESTUDIOS

Este desplazamiento de los capitales de la industria americana hacia nuestro país adquiere las formas más variadas, aunque a poco que se lo examine se echa de ver que obedece a planes concretos y concebidos previo un estudio minucioso de la realidad comercial de nuestro mercado. La competencia norteamericana asumirá dentro de poco el carácter de una verdadera ofensiva económica de gran envergadura. Los síntomas de ella están a la vista. Reparemos, si no, en el misterio impenetrable que rodea a los nuevos estudios de San Miguel y de Don Torcuato, a propósito de los cuales se afirma que su funcionamiento estará respaldado por grandes capitales norteamericanos.

Nadie sabe a ciencia cierta, por ejemplo, las finalidades comerciales que persiguen los propietarios de los estudios de San Miguel; porque si bien es cierto que el que aparece como dueño de ellos es el señor Machinandiarena, no lo es menos que no ha sido desmentida la versión de que a la organización de la nueva empresa se han vinculado industriales de Hollyood. Se sabe, sí, que los "sets" de San Miguel han sido construídos conforme a los más modernos adelantos de la técnica, que comenzarán a funcionar el año próximo y que poseerán un "casting-office", vale decir, un departamento con personal especializado para determi-



Y ACTUANTE



nar las posibilidades artísticas de los actores y actrices y para seleccionar los *tipos* conforme a las exigencias psicológicas, físicas, etc., de los libretos que se decida filmar.

DOS MILLONES Y MEDIO

Conviene consignar también el rumor que ha circulado con marcada insistencia en nuestro ambiente cinematográfico, según el cual la R. K. O. no sería ajena a la organización económica de los estudios de San Miguel, el costo de los cuales se calcula en algo más de 2.500.000 pesos. Podemos asegurar que el personal técnico de estos estudios será — en cierto modo lo es ya — extranjero en su gran mayoría.



LOS ESTUDIOS BAIRES

La empresa Baires, propietaria de los estudios del mismo nombre construídos en Don Torcuato, constituye otra de las incógnitas de nuestro ambiente cinematográfico. El hecho de que al frente de ellos aparezcan dos destacados periodistas argentinos, propietario el uno de un gran diario de la tarde y subdirector del mismo el otro, no excluye la posibilidad de que la organización financiera haya sido estructurada sobre la base de capitales locales y extranjeros. Hay que tener en cuenta que la explotación con fines comerciales de unos estudios de la importancia de los que nos ocupan, requiere la inversión de elevadas sumas de dinero, superiores acaso a las que pudieran obtenerse en fuentes locales para un negocio de esta envergadura.

Pero hay más. Estamos en condiciones de informar que la Metro, una de las empresas más poderosas de Hollywood, se propone instalar en el país laboratorios propios con el objeto de proceder al doblaje en nuestro idioma de películas producidas en Estados Unidos.

EL PROTECCIONISMO

Bien se entiende, sin embargo, que la competencia, una vez iniciada, requiere decisión y audacia para apelar a todos los infinitos medios considerados lícitos en las grandes luchas de carácter comercial, en la práctica de los cuales los magnates de Hollywood son verdaderos maestros. Y exige, además, la inversión de grandes capitales, de que ellos disponen, pero que a nuestros productores no les sería fácil conseguir de inmediato. Es por eso que, según sean las alternativas de la lucha, la industria argentina podría verse justamente obligada a apelar al proteccionismo, política económica que rige en casi toda Europa.

RESTRICCIÓN EN FRANCIA

Francia ha limitado considerablemente la importación de films extranjeros, protegiendo así su producción nacional. Sólo permite la importación de unas 130 películas norteamericanas, con obligado cargo de reciprocidad; vale decir que los productores estadounidenses están obligados a llevarse un número de films franceses igual al que ellos importan.

UNA LUCHA DRAMÁTICA

Italia también ha cerrado su mercado a las películas norteamericanas, y medidas similares han adoptado los gobiernos de Inglaterra y Alemania. ¿Por qué no podemos hacer otro tanto nosotros? Se nos dirá que nuestras películas no han alcanzado, cuantitativa ni cualitativamente todavía, un nivel que justificara tal medida; mas ello no quiere decir que no podamos alcanzarlo en los próximos dos o tres años. Hasta que ello ocurra, la competencia revestirá contornos verdaderamente dramáticos.



Cuando Dorita dijo que ella podía componer niñas ingenuas, el director le contestó: "No..., usted se equivoca de medio a medio... Usted tiene cara de mujer fatal... ¡mírese al espejo!... Crea lo que le digo... Vampiresa... Vam-pi-re-sa..."

¿VAMPIRESA o INGENUA?

DORITA FERREIRO VIVE UN DILEMA QUE USTED PUEDE RESOLVER

Dorita Ferreiro, la joven damita de nuestro cine, que debutará en "Mi suegra es una fiera" y confirmara luego en "Oro entre barro" la riqueza de su vena interpretativa, vivió, hace poco tiempo, encerrada entre las paredes de un grave, de un pavoroso dilema. Nos lo confiesa hoy como quien revela un secreto íntimo, escondido — al decir del poeta — en el fondo de su corazón.

El origen de este dilena partió de sus inclinaciones por el cine. De las definidas aspiraciones que sentía por traducirse en figura de nuestro séptimo arte.

EN SUS LARGOS SILENCIOS MEDITATIVOS

—Y bien, pues — se preguntaba con frecuencia en sus largos silencios meditativos la chica —, ¿qué clase de papel me correspondería, teniendo en cuenta la conformación de mis gustos y de mi espiritualidad? ¿Qué es lo que quiero ser? ¿Qué papel elegiría si un director me dijera hoy... mañana... o algún día?...

Y una recóndita voz interior parecía sugerirle la contestación:

—Yo puedo ser para nuestro cine una "niña ingenua". Sí. Eso. La ingenuidad me sienta. Tanto, que podría implantar su moda entre las niñas. Ser ingenua. Creer en todo. En la mentida promesa del amor que dice: "Vendré. Espérame... No te inquietes..." Y yo esperaría, con una pena en el alma reflejada en los ojos... De noche le confiaría a mi almohada la tortura que me daría el ansia de esperarlo tanto y tanto...

—Sí... — continuaba sugiriéndole la voz interior —. Ingenua... Mis ojos negros..., mi gesto suave..., el sol de mi cara me lo dice... Me lo impone. Yo, en caso de ser intérprete de alguna película, tendría que ser, por fuerza natural, ingenua. Una niña campesina. De esas que al amanecer ordeñan... o salen al monte cuidando cabras y tienen un pastor que las espía detrás de una encina. (Y ellas no se dan cuenta, claro está). Sería buena. Sufriría en silencio. La pena viviría oculta en mi alma... y comprendería el vuelo de las cornejas grises sesgando el tramonto opalino. Sería así. Como lo siento... Nada más... No me traicionaría nunca. ¡Nunca! Yo no podría hacer otra clase de papeles.

Y LOS DIRECTORES DE CINE...

—Y una vez — esto es lo que nos dice Dorita —, comencé a tratar gente de nuestro cine. Al verme, desde el simple golpe de la presencia, un director me dijo:

—¿Usted no hace cine?

—No, señor.

—¿Y por qué?

—Pues... porque nunca tuve oportunidad...

—¿No le gustaría?...

—¡Cómo no!...

—¿Qué papeles siente más usted?...

—Los papeles de niña ingenua...

Una carcajada plena fué la respuesta. Sentí la sensación de un balde de agua fría en las espaldas.

—¿De qué se ríe, señor?... ¿Acaso yo?...

—No, m'hijita... — repuso paternalmente el director —. Usted no tiene tipo de eso, ¡no!... Usted sería sencillamente maravillosa componiendo vampiresas. Mujeres fatales... Mujeres enloquecedoras... Sí... No me mire de esa manera. Es lo que yo le digo... Créame... Si me lo dicen sus ojos... su cara...

Esa vez Dorita Ferreiro conoció la sensación que da la tierra cuando se abre (de acuerdo a la expresión vulgar).

Y OTRA VEZ...

Otro director fué quien al conocerla le volvió a hacer las mismas preguntas. Y Dorita contestó de igual manera que en el primer caso. Y el director, entonces, respondió:

—No... Pero, ¿en qué país vive usted?... ¿En la luna?... ¿Ingenuas? No diga barbaridades... Usted tiene todo el tipo de vampiresa... Pero, ¿cómo no?... A ver... camine... (ella caminó). Siéntese... (ella se sentó). Mire para arriba... (ella miró para arriba).

Y concluyó:

—Sí, hombre..., es lo que dije... Vampiresa clavada..., más justa no podría ser... Vampiresa con todas las letras,

Esta vez no tuvo la sensación precisa de cómo se abre la tierra. Se detuvo a pensar si la equivocada podía ser ella misma.

Y ENTONCES SE OPERA UN CAMBIO

En la misma soledad de ayer, cuando se hacía composiciones de niña ingenua, la chica pensó que sí..., que ella tenía cara de mujer fatal. Se miró al espejo. Cambió el peinado. Al estirado diseño recogido sobre la nuca prefirió las sueltas ondas.

—Me queda mejor — se dijo.

Y prosiguió:

—Es verdad... Yo puedo ser una vampiresa. ¿Qué corazón puede resistirse, por ejemplo, si yo fulmino con una mirada "angulosa" al dueño que la soporta? (Y ensayó una mirada fulminante). Tengo que aligerar un poco el an-



Aquí está la intérprete de "Oro entre barro" posando en "vampiresa". Diga usted, amigo lector, si Dorita Ferreiro puede asumir esa clase de responsabilidad en el cine.

dar. Contonearme un poco más. Ser más "aérea"..., sí..., este es el término.

Y Dorita sufrió por voluntad propia una total metamorfosis. Dos días de ensayos dieron soltura a sus movimientos. Cobró el "tic" ajustado que buscó a través de su fantasía. Y cuando creyó dominar la cuerda "vampiresca", tuvo el convencimiento de que sería la "vampiresa más vampiresa" del cine local.

PERO UN DIRECTOR QUE LA ENCUENTRA...

...desbarata con un: "pero usted está mal", todas las ilusiones de Dorita.

Sucedió así.

La intérprete se halló frente a un joven director que, con términos más o menos parecidos a los que le fuera dado escuchar hacía poco tiempo, le preguntó si le gustaba el cine.

Al recibir el asentimiento natural, le inquirió por la clase de papeles que más le agradaban o estaban en armonía con su mundo interior. Y, lógicamente, la chica respondió:

—Yo puedo hacer muy bien las vampiresas.

—Pero... ¡usted está mal!... Dorita... No lo repita... No, hombre, no... Usted no tiene cara de eso..., al contrario..., si es todo ternura..., todo ingenuidad; pero ¡caramba!..., ¿cómo se equivoca de medio a medio?...

Y a continuación construyó una improvisada apología a la ingenuidad que estaba a flor de rostro de la intérprete.

Dorita Ferreiro no sabe qué hacer. Mientras alguien afirma que ella puede ser una excelente vampiresa, otros aseguran que sería la mejor ingenua de nuestro cine.

¿Qué dice usted, amigo lèctor?... ¿Quién tiene razón?... Los que pugnan por hacer de esta hermosa chica una mujer destructora de hogares o los que aseguran que ella puede ser la antítesis de ese tipo de mujer?

Salve usted a Dorita Ferreiro de este problema angustioso. Nosotros no estamos en condiciones de hacerlo. Tememos equivocarnos. Usted, que sabe un poco más que nosotros, sugiera a Dorita el papel que más de acuerdo está con su rostro.

De manera que, si usted la encuentra por la calle, deténgala, y dígale su opinión sincera. Dorita Ferreiro nos anticipó que tendrá muy en cuenta las sugerencias que pueda recibir. Y al decir esto, ella reconoce que el público — supremo juez — puede orientarla, definitivamente, en su carrera de actriz cinematográfica.

por H. BASSO

Así, con esta expresión — dice Dorita —, ya compondría una niña ingenua. ¿Quién tiene razón: ella o los directores que le niegan estas probabilidades?

¿Los directores

A LA LUZ DE LOS REFLECTORES HAN NACIDO IDILIOS QUE HABRAN DE CONCRETARSE EN BODAS

La vida de los artistas que han alcanzado cierta notoriedad interesa a todos. No sólo en los aspectos que ofrece su actividad, sino en otros que les incumben particularmente. Es una consecuencia directa de la popularidad, que con sus halagos trae algunos pequeños o grandes inconvenientes. La curiosidad pública los impone fatalmente, irremediablemente. Cuando los que logran esos sitios de privilegio lo hacen en campos de fácil acceso popular, esa curiosidad y sus consecuencias adquieren mayor intensidad, en relación proporcional. Es una de las condiciones impuestas por la suerte a sus elegidos.

Los astros y las estrellas del cine son los que más fácilmente logran conquistar la predilección del público, que establece con ellos una amistad ideal. El aplauso que les brinda para compensar una labor de tan gratas proyecciones tiene su origen no sólo en la aprobación de la conducta artística, sino también en el cariño que inspiran figuras que han llegado a ser familiares. El público llega a considerar a sus artistas dilectos como a amigos y se interesa por ellos, deseando conocer detalles y alternativas de sus vidas, sobre todo cuando éstas, por su importancia, pueden tener alguna trascendencia.

Nuestro cine ya ha logrado imponer ídolos. La imaginación popular ha elevado a algunas figuras hasta ese sitial. Se sigue la trayectoria de su carrera y concentran la atención general, cuando se dirige a esa clase de actividades. Por reflejo, todo acontecimiento que pueda alterar el ritmo de vida de esos preferidos significa un motivo de apreciaciones y consideraciones, hechas siempre en tono afable. Cuando esos acontecimientos revisten tonos románticos o sentimentales, los corazones predispuestos tejen mil observaciones y consecuencias del mismo carácter.

DELIA GARCES, la bella damita joven que ha entrado en el sendero del noviazgo.

ALBERTO DE ZAVALIA, el excelente director, prometido de Delia Garcés.

DOS IDILIOS QUE SE CRISTALIZAN

Un casamiento es uno de los acontecimientos que entran en la categoría de los románticos.

En nuestro medio cinematográfico están a punto de cristalizar dos idilios entre figuras apreciadas por su arte y queridas por ellas mismas. Delia Garcés y Alimedes Nelson, dos de nuestras actrices más jóvenes, y tanto que recién han franqueado los límites de la adolescencia, van a dar el decisivo paso, tan anhelado y tan temido. Anhelado, porque significa la substanciación de un ideal que inspiran sueños de amor y de dicha, y tan temido, por las imprevisibles acechanzas que la suerte puede reservarnos para nuestro porvenir.

Los romances vividos en ficción por Delia y Alimedes están en trance de convertirse en realidad. El amor, que reflejaron con tanta exactitud como si fuera en verdad sentido, en tantas películas, tendrá ahora un motivo de exteriorización real.

A LA LUZ DE LOS REFLECTORES

Uno de los aspectos interesantes de estos idilios, es el que nacieron iluminados por la potente luz de los reflectores de filmación, en los estudios. Los elegidos por los corazones de Delia y Alimedes han sido dos directores de films, Alberto de Zavalía y Francisco Mugica, respectivamente.

Los mentores artísticos, que con mano experta y con nortes absolutamente prácticos guiaron a las actrices por los propicios caminos del sentimentalismo y el amor, a través de fingida trama, habrán de intervenir en sus vidas más significativamente.

El trabajo llevó a los jóvenes realizadores a bucear en el alma de Delia y Alimedes, tratando de ponerlas un poquito en descubierto, para beneficio exclusivo del arte. Es muy posible que hayan sufrido un deslumbramiento y que sus investigaciones psíquicas obtuvieran resultados que, de acuerdo a un criterio egoísta, pero lógico, consideraran dignos de alimentar particularísimos afectos. Las fibras sensibles de sus corazones resultaron vulneradas, y el destino dispuso generosamente que las causantes de la herida cayeran también rendidas por la avasalladora y misteriosa fuerza.

Nacieron los idilios y pronto, muy pronto, cristalizarán. Delia Garcés se casará con Alberto de Zavalía y Alimedes Nelson con Francisco Mugica.

ALIMEDES NELSON, otra damita joven cuyas nupcias aparecen como inminentes.

MONTEVIDEO, RENO PLATENSE

En Hollywood, acontecimientos de este orden, que tienen por protagonistas a figuras de cine, tienen la virtud de apasionar a sus admiradores, ello no obstante mediar circunstancias, que surgen del mismo seno de la ley, que quitan a los casamientos el carácter de hechos decisivos. Su trascendencia, en el país del norte, resulta relativa. La liberalidad de las leyes permite a los yanquis experimentar en el proceloso mar del matrimonio sin muchos riesgos. Para eso está Reno con sus tribunales, que abren sus puertas a todas las parejas de buena voluntad que extiendan su visual hacia la posteridad. El amor nace y puede morir, para volver a nacer y volver a morir con la ayuda de leyes libérrimas, que, previendo alternativas que las partes del matrimonio no prevén, cegadas por la pasión o convencidas de la firme consistencia del

nos roban las estrellas ?

sentimiento. La ley les ayuda a vivir cómodamente y sin mayores contratiempos.

AQUI, LAS COSAS SON DISTINTAS

Pero en nuestro país el asunto varía de aspecto. El paso matrimonial exige medida y cálculo, aunque desvirtúe en algo su esencia originaria. El divorcio en nuestro país no existe. Atados aún a modalidades atávicas, los padres de la patria no han resuelto aún modificar nuestras leyes en ese sentido. Las equivocaciones pueden ser lamentables, pero sus consecuencias irrevocables. El juramento establece que los contrayentes deben permanecer unidos hasta que la muerte los separe. Las claudicaciones no valen.

Sin embargo, hay una manera de encarar el terreno matrimonial sin exponerse a los riesgos de aquellas posibles equivocaciones, poniéndose al amparo de la ley que admite contramarchas. En Montevideo, la tacita de plata capital de la República Oriental del Uruguay, que está a tan pocas horas de viaje de nuestra severa ciudad, hay tribunales dispuestos a aceptar juramentos provisorios. Una ley de divorcio condescendiente y amiga ofrece las ventajas de su articulado; allí, pues, se puede acudir a legalizar amores con posibilidades de retractaciones también legales.

La cinematografía es un arte moderno, es el séptimo arte; en consecuencia, todo lo que insuma debe ser también forzosamente moderno, desde la técnica hasta las inquietudes artísticas de sus intérpretes, y ahondando más, hasta el concepto de la vida moderna, que debe estar de acuerdo al ritmo impuesto por el progreso. El divorcio es una manifestación de vida social moderna y por lo tanto entra entre las instituciones respetadas por los que viven al día. Nuestros artistas viven al día, en lo que se refiere a evolución, y creen que la ley es justa; quieren ponerse a su amparo.

Decimos esto porque hemos sabido que los matrimonios que han motivado estas digresiones habrán de celebrarse en Montevideo.

UNA INTERROGANTE QUE SE IMPONE

Ahora bien, ¿los directores nos roban las estrellas? ¿Estos matrimonios serán los primeros de una serie que serán protagonizados por figuras de idénticas condiciones?



FRANCISCO MUGICA, que, según todas las presunciones, será el esposo de Alimedes...

POR MARIO LUIS CALDERON

De acuerdo a informaciones extraoficiales, sabemos que Delia Garcés no habrá de abandonar su arte para dedicar su vida al hogar. Tiene mucho trabajo en perspectiva y además considera que su actividad cinematográfica no habrá de impedirle cumplir con sus deberes futuros. Pero aquí hay un pero; sabemos también que Alimedes Nelson, así celebre su matrimonio, habrá de abandonar su carrera cinematográfica para volcar sus afanes en el hogar luminoso y feliz que le espera.

¿Continuarán nuestros directores robando del cofre las preciadas joyas que en algo nos pertenecen a todos?

SERRANO espera todavía cantar

—¡Miralo a Serranito!

—¿Lo viste?... ¡Era Serranito!

Y usted, lector, que va con él por la calle, pasa por el amargo trance de ser indiferente a tanta cara bonita. Ya puede ser usted un Rodolfo Valentino, que las mujeres no lo verán si va con Serrano por la calle. Si la muchacha va sola, naturalmente no va a lanzar ninguna exclamación; pero no dejará de sonreírle a este feliz mortal que es nuestro cómico. El cual, a su vez, sonríe mefistofélicamente, pensando en su dorada soltería, como si fuera la encarnación viva de aquello de "el buey suelto bien se lame..." ¿Que la mujer llega a él por la risa? ¿Y qué más da? Por la risa o por las lágrimas. El caso es llegar a ella y no ponerse a hacer filosofías, porque sino sería el caso de remontarse a Demócrito y Heráclito. Además, ya lo dice un sapientísimo refrán amatorio francés: "Me reí; estoy frita" (J'ai ri, me voila desarmée)...

Y si el lector no quiere colmar la copa de su amargura, que no se detenga con Serranito en una esquina céntrica, porque entonces advertirá las ventajas de la popularidad:

—¡Por favor, señor Serrano! ¿Quiere usted darme su autógrafo?

—¿Me pone aquí su firma, Serranito?

Estas son ya las más audaces, que no vacilan en emplear el comprometedor diminutivo. Y Serrano echa su firma en álbumes y postales, sonriendo siempre con esa sonrisa que le alarga su mandíbula inferior.

SERRANO EN SU CASA

Pero lo que no todos saben es que Serrano es uno de nuestros actores más cultos. Su humorismo y su gracia no son más que una expresión de su temperamento, jamás una actitud deliberada ni una posición forzada para conformar su imagen a la que de él se ha trazado la muchedumbre inmensa que ha desfilado por los escenarios y sets en que trabajó. Viajero infatigable e inteligente, ha recorrido medio mundo; y no una, sino varias veces. Viajes de placer siempre, salvo cuando hizo con Paulina Singerman aquella memorable jira que comenzó en España y se extendió luego a Francia, Portugal, Francia, Africa del norte y toda América. Narrador excelente, Serrano sabe darnos luego una impresión jugosa y viva de sus viajes. Si la nota cómica surge espontáneamente de su relato, no es porque sólo vea un aspecto de la vida, sino porque nada golpea tan vivamente su espíritu como lo cómico o lo grotesco.

En su casa Serrano es el amigo dilecto con quien nos agrada pasar un rato juntos, porque es un hombre despojado absolutamente de prejuicios y — lo que es más interesante — de su situación de actor mimado por el público porteño. Virtud ésta dificilísima de lograr cuando se tiene la indudable popularidad de nuestro actor, y casi imposible de encontrar en las mujeres del teatro o del cine, que hasta en sus momentos de intimidad no se apean de su estrellato.

¡Lo encontramos a Serrano tomando leche! Pero no se alarme, lector. Como una transacción entre la necesidad de desayunarse (eran las dos de la tarde) y el deshonor de semejante líquido, Serrano lo toma en mate.

—Es la mejor manera de que la leche no envenene — aclara —; desde luego que sería mejor el whiskey, pero eso podría traer el mismo inconveniente que a un amigo mío, a quien el alcohol le hacía ver las cosas dobles y le estaba comprando siempre juguetes por partida doble a su hijo, porque creía que tenía mellizos...

En cuanto Serrano se embala, no hay freno que lo contenga. Toma la ancha vía de la greguería y del disparate, y es cosa de aflojar la mandíbula para reír.

—Cuando embarcamos en Marsella para Nueva York, a fines de 1936, a duras penas conseguimos pasaje en un barco norteamericano que se llamaba "Presidente Harrison". A mí me metieron en el camarote de un profesor de arqueología de la Universidad de San Francisco. No hablábamos, porque yo no conozco más inglés que el necesario para pedir de comer y dar los buenos días. Por señas nos comunicábamos los rudimentos sociales a que nos obligaba la vida en común. Después de unos cuantos días de navegación lo vi leyendo un libro en francés.

—Parlez vous français? — le pregunté.

El tío me contestó que sí. ¡Tantos días de hablarnos por señas y saber luego que podíamos comunicarnos perfecta-



Enrique Serrano en su mejor trabajo cinematográfico, interpretando al "Jettatore".

El susto me hizo levantar y pretextar una visita al baño.

"Rigoletto"

Por
EUSTAQUIO AMENDOLA



—¡Pinta que tiene uno!— exclamo Serrano al desdichado ciudadano que lo acompaña y que no puede firmar, como él, autógrafos a las muchachas bonitas que lo asedian en la calle.

mente! Pero mucha más rabia me dió cuando unos días después el profesor me demostró que sabía español casi tan bien como yo... ¡Qué curdas se pillaba! Se había comprado en Marsella unas cuantas botellas de cognac, y apenas salía del camarote. Una noche sentí una extraña pesadilla que me hizo despertar. Abro los ojos y lo encuentro al yanqui sentado en su cama y con los ojos desorbitados fijos en mí. El susto me aconsejó levantarme tranquilamente y pretextar una visita al baño. Cuando volví, el profesor me miraba sonriente, y con los ojos, y el pulgar dirigido a los labios, me convida a beber. Lo que el hombre buscaba era compañía, porque el alcohol lo ahogaba y tenía miedo de poner la cabeza en la almohada.

SERRANO SABE HACER LLORAR

No se crea que Serrano sólo inspira risa a quienes lo conocen. Los otros días comprobó algo tremendo: su fuerza dramática. Se estaban realizando las últimas tomas de "Así es la vida".

—Yo estaba todavía maquillado y me había ido a un rincón a descansar y a fumar, cuando se me acerca un muchachón como de dos metros de alto y, visiblemente emocionado, me tiende la mano, y me dice: "Lo felicito, señor Serrano."

—¡Hombre, muchas gracias! — le contesto —. ¿Le ha gustado mi trabajo?

"No, no es por eso — replica, conteniendo a duras penas un llanto que le humedecía los ojos y le hacía temblar su voz —

es que está usted igualito a mi padre..."

—¡Caramba! ¿Y su padre era tan bajito como yo? — le pregunté.

"Sí — me contestó —. *La alta* es mi madre."

MEDIA HORA DE INTRIGA Y UN OLVIDO

—Allá por el año 13 — nos cuenta Serrano — me encontré en París con Parra. Estábamos en un café de los bulevares cuando oímos en una mesa de al lado a unos centromericanos que hablaban. Parra se propuso intrigarlos y comenzó a hablarme en camelo. Parra variaba el acento, para mayor confusión de nuestros vecinos, que se pasaron todo el tiempo tratando de pescar una palabra y prestando oídos a nuestra inverosímil conversación. De vez en cuando decíamos nítidamente una palabra en español. "Son españoles, pues." Pero Parra le daba al camelo un acento germánico, y vuelta a sentirse desorientados nuestros vecinos. Allá a las cansadas, Parra se levantó a hablar por teléfono y, olvidado de nuestros vecinos, me dice desde lejos: "Vamos, Serrano, que nos están esperando." Los centroamericanos respiraron, por fin, porque ya no aguantaban más la intriga.

❦❦❦

El cine lo ha absorbido completamente a Serrano.

—Claro que no es ése el porvenir que hubiera querido para mí — nos dice —. Yo siempre soñé con ser un tenor. Y puede que si Dios quiere algún día haga "Rigoletto", en el Colón. Es un viejo berretín. Me parecería, así, a mi amigo Calfuquir.

—¿Quién es?

—¿No lo conoce?... Bueno, no se llama Calfuquir. Calfuquir fué un caballo que debutó a los seis años y ganó, pagando un sport tremendo.



NUESTRA OPINION

"GENTE BIEN"

■ En el cine Monumental, la cinematográfica Julio Joly presentó "Gente bien", rodada en los estudios EFA bajo la dirección de Manuel Romero, a quien pertenece también el argumento. En la breve historia del cine argentino se registra por primera vez el caso de que un director presente dos producciones seguidas. "Divorcio en Montevideo", film que ocupó las carteleras del mismo cine durante tres semanas consecutivas, cedió paso a "Gente bien". Y mientras "Gente bien" permanezca en cartel, que ha de ser seguramente por dos semanas, Manuel Romero es capaz de preparar el film que lo precederá, porque el director mencionado ha llegado a dominar el secreto del éxito en tiempo record de filmación.

Se repetirá cuanto se ha dicho hasta hoy. Que es espectáculo fácil. Que son pronunciadas las concesiones a la gran masa. Que construye los argumentos sobre los cánones más elementales, pero lo cierto es que cada estreno del popular realizador es un impacto certero..., y acertar en el cine, es lograr un negocio donde los dividendos abultados forman cifras no igualadas por otras industrias más firmes que la fílmica.

Tal es el caso de Manuel Romero.

Y no es nada fácil, dar en el clavo, como vulgarmente se dice. Hacer de un asunto trivial, carente de tono definido, un espectáculo que logre mantener el interés del público hasta el momento final, es tarea reservada a quien está seguro de conseguir la atención del espectador. Y Romero lo consigue.

Él viste a sus actores con el traje apropiado que concuerda con su físico. Sabe que un reparto de papeles bien seleccionado, es buena parte del éxito. Encuadrar en la modalidad del intérprete, el personaje que ha de animar, es cargar al haber un porcentaje asegurado desde que el film comienza.

Hugo del Carril, canta. Sus condiciones vocales, unidas al gusto exquisito con que interpreta las obras musicales, populares, superan sus dotes de actor... Pues entonces, lógicamente las situaciones que deba afrontar como actor han de ser pretextos para que Hugo del Carril cante. Y en "Gente bien", la fuerza del personaje son las canciones.

June Marlowe, la graciosa americana, cuyas dificultades para dominar el idioma constituyen de por sí una nota cómica, es detalle suficiente para que su personaje tenga valor, y deje en el balance final algo a favor del público.

Los suspiros de Ruggero, aderezados con sus "calabresadas", le dan el tono que ha de servir de nota fundamental para componer el tema. Y surge el tema, originado en la modalidad de los intérpretes, que luego será la base argumental, para que Hugo del Carril cante, June Marlowe "destroce" el idioma, y suspire Marcelo Ruggero.

La fábula pasará a segundo término, preconcebidamente, si es respaldada por una interpretación excelente. Todo esto no debe interpretarse en desmedro de los prestigios de Manuel Romero autor, por cuanto el mismo público le ha impuesto las directivas que él sigue fielmente.

"Gente bien" nos relata la historia de una muchachita humilde seducida por un joven, cuya situación económica desastrosa busca amparo en la fortuna de la mujer que ha elegido para esposa.



En una fiesta realizada en la casa del novio, donde también vive la mujer que fuera engañada y que es madre de un hermoso bebé, por una circunstancia casual el niño abandona la habitación e irrumpe en el salón, donde la concurrencia baila al son de dos orquestas.

Esta escena, la más importante de la película, pone frente a frente a la novia con la joven madre. Se ha planteado el problema. El seductor hace abandonar la casa a la que hasta ayer fuera su amante. Su novia también se retira acompañada de su madre, después de haber comprobado la inescrupulosidad de su prometido.

El director de la orquesta típica, el cantor y la crooner de la jazz, más tarde encontrarán en un restaurant a la infeliz que deambula por las calles en procura de una habitación para descansar. El cantor ha quedado prendado de la chica.

La madre de la novia perdona al perdulario, con la condición expresa de que este se haga cargo de la educación de su hijo. El hombre trata de reconciliarse con la chica, para sacarle al hijo. El cantor, el director de la orquesta y la crooner, se ponen de acuerdo para hacerlo caer en una celada, donde quede al descubierto su verdadero proceder.

Manuel Romero ha urdido su trama convencionalmente. La gente bien la presenta desde el ángulo que él la necesita. Demuestra que no es tal el que lleve dos apellidos, y goza de los privilegios de situaciones cómodas, si en el alma anidan propósitos de maldad.

La interpretación, justo es consignar que es excelente. Hugo del Carril canta con aplomo, poniendo al servicio de sus interpretaciones todo el sentimiento y el gusto que le son característicos. No podemos decir lo mismo como actor. Sus progresos son demasiado lentos. June Marlowe entona con gracia sugestiva dos fox-trots y conduce con agrado su personaje. Tito Lusiardo, como siempre. Es un actor eficaz, cuyos recursos tienen el acierto oportuno. Delia Garcés, simpática y expresiva, da relieve a su personaje imprimiéndole naturalidad en las situaciones dramáticas, y voz agradable en las canciones a dúo. Bien Josefina Dessein, en un personaje antipático. María Esther Buschiazzo y Ana May animan dos breves papeles con desenvoltura.

Marcelo Ruggero, que hemos dejado de ex profeso para nombrarlo en último término, compone un tipo de los muchos que ya ha hecho en el cine y el teatro. Su vis cómica, bien aprovechada, matiza determinados momentos del film, proporcionándole al mismo instantes de comicidad bien logrados.

Bien las decoraciones, realizadas con buen gusto, como así también la disposición de las luces. La música de fondo, agradable y bien aplicada. De las canciones, dos fox-trots de Alberto Soifer se destacan. Un tango de Francisco Canaro, pasable. No es pegadiza la melodía. Discreto el de D'Arienzo, y muy sencillas las dos milongas de Quesada.

En resumen, "Gente bien" es una producción cuyo valor comercial asegura un éxito de los que dejan satisfacciones a intérpretes, productores y director.

No queremos terminar estas líneas sin recoger las manifestaciones de Romero, referentes a su próxima producción. Que las concrete y las realice. Que sin perder las características habituales, en cuanto al valor comercial se refiere, eleve y jerarquice sus trabajos, en bien del cine argentino.



PRO Y CONTRA DE "GENTE BIEN"

SI

1 — Dirección hábil.
2 — Interpretación excelente.
3 — Decorados muy bien realizados.
4 — Luces muy bien dispuestas.
5 — Enfoques y movimientos de cámaras, cinematográficos.
6 — Reparto encuadrado en las modalidades de los artistas.
7 — Agilidad en las escenas. Corte oportuno. Sentido de la medida.
8 — Canciones admirablemente interpretadas.
9 — Situaciones graciosas.
10 — Bien reflejado el ambiente en las escenas del baile de sociedad.
11 — Muy bien vestidos los personajes.
12 — Película simpática. Alegre, entretenida, chistes graciosos. Gran valor comercial.

NO

1 — Tema construído sobre una base argumental endeble.
2 — Algunas escenas falsas, tal como aquella en que el mozo del reservado, en presencia de la novia, descubre intimidades.
3 — Demasiado convencionales algunas escenas de la "gente bien".
4 — Muy repetido el personaje de Marcelo Ruggero.
5 — Demasiado "cruda" la escena de la mujer liviana. Pudo suplirse sin diálogo.
6 — Con excepción de los dos fox-trots, muy pobres las demás canciones.
7 — Breve, y de escasa importancia, el papel de Tito Lusiardo.
8 — Balance total: producción para el gran público, sin identificar en ningún momento el deseo de una superación artística.

UNA COLABORACION CALIFICADA

CINE ARGENTINO, que, como lo habrá notado el lector, viene cumpliendo un renovado esfuerzo en cada número, a fin de lograr una expresión periodística amplia, densa y rica, agregará a su cuerpo de redactores, desde la próxima edición, uno de singular mérito.

Trátase del poeta Pedro Miguel Obligado, prestigiosa figura que en el campo de las letras nacionales se ha distinguido como crítico y ensayista.

Es éste un colaborador que, obvio es decirlo, ya ha conocido los halagos del éxito y la popularidad, y que, con su autorizada palabra, se ocupará en nuestras páginas de asuntos y temas de la cinematografía local en aspectos aun no comentados y de candente interés.

La colaboración calificada a que hacemos referencia aparecerá en CINE ARGENTINO desde el 12 del mes en curso.



NUESTRA OPINIÓN
"AMBICIÓN"

Nuevamente el tema de la bohemia en la pantalla criolla. Esta vez lo trae desde París — Montparnasse, para ser más exactos — un director extranjero, ducho en el arte de hacer films, que con éste se presenta entre nosotros bajo el patrocinio del sello S. I. D. E. En la misma velada se incorporó la sala del Real Cine a las dedicadas a estrenar exclusivamente películas nacionales. Todos estos motivos crearon una natural expectativa, la que se tradujo en una considerable afluencia de público y un intenso interés.

Apuntemos, de primera intención, que es curioso que un hombre que domina evidentemente el oficio de realizar, cinematográficamente hablando, haya elegido un asunto y un ambiente tan explotados para inaugurar su labor en el Plata.

Bohemia y París son palabras que han perdido su embrujo aquí y en Francia. Pasiones y sentimientos nuevos han arrebañado la voluntad de los soñadores orientados hacia el arte. Tremendas luchas políticas y enconadas ideologías sociales tienen divididos a los hombres de manera que no les dejan lugar y espacio para nada que no sea la sustentación vehemente de sus teorías. Diríamos más si no temiéramos ser injustos con los últimos románticos, raros ejemplares, que aun sobreviven.

Cuánto mejor hubiera hecho Adelqui Millar en usar su experiencia en algo más auténtico, real y cierto, que endilgarnos la historia sabida del pintor argentino que lucha en París, rodeado de la consabida *barra bohemia,* alentado por el calor afectivo de una muchachita buena a la cual ha de abandonar cuando la hora del triunfo haya sonado para él. El renuncio de la amistad y del amor por la fama y el dinero, para volver de nuevo al buen camino de la honradez espiritual, es cuestión que se debatiera aún en los mismos tangos, algunos de ellos francamente emotivos, condición ésta que no brilla mayormente en el film.

"Ambición" es inconsistente en su concepción, no convence el clima de que se la ha querido rodear y sus personajes no poseen fuerza de convicción. Todo esto es lamentable, por cuanto la obra cumplida revela un esfuerzo tesonero, amplio y agudo, que debió merecer mejor suerte en el balance global.

Aparte de estos dos aspectos fundamentales — relato y atmósfera —, "Ambición" contiene una suma de valores que sería injusticia desconocer. Adelqui Millar ha trabajado de firme y de buena fe, rodeado de toda suerte de riesgos y amenazas que no han podido menos que gravitar sobre su ardua tarea. Una mano hábil conduce la película, no por el camino trillado de la técnica, tratando de esquivar las dificultades, sino yendo a su encuentro para vencerlas mediante recursos legítimos que acusan conocimiento del "metier", concepto cabal de lo que es la cinematografía, y sin perder de vista al público, que es al final quien ha de dar su veredicto definitivo. Error grave el de no haber elegido un tema más nuestro... Si hubiera sido así, seguramente éste sería el momento en que la opinión coincidiría en el elogio integral del director que suscitara tan justificado interés en el ambiente profesional.

Pero vayamos mejor al trabajo realizado, que esa será sin duda la más correcta manera de juzgarlo. Adelqui Millar logra en "Ambición", primero, montar un vasto, variado y colorido escenario; después, hacer rendir a sus intérpretes un esfuerzo ponderable en alto grado. Floren Delbene, actor que no consiguiera hasta hoy superar un nivel de mayor altura, alcanza aquí una sensible elevación en su cometido artístico. Fanny Navarro, una deliciosa jovencita de seductora estampa, graciosa voz y apreciable agilidad mental, actuando por primera vez en un papel de responsabilidad enorme por la extensión, la variedad y la intensidad del mismo, aparece como una artista casi completa. Si bien hay que atribuirlo a condiciones innegables que posee, no se puede dejar de registrar en esto la acción directa del director, moldeando su espíritu, instruyéndola en el laberíntico sendero de la interpretación y conduciéndola dentro de un ritmo y armonía que es belleza y emoción a pesar de la endeblez del motivo y la arbitrariedad del ambiente. Más que la defensa de un papel, su labor es la afirmación de merecimientos que seguramente tendrán en lo porvenir ratificaciones verdaderas.

Los otros intérpretes, en cambio, están por debajo de la eficacia que le conocemos. Alberto Anchart, inflexible y frío, como si actuase a contragusto. Carlos Perelli, en un personaje caricaturesco, se mueve y habla como un autómata, tal como si no creyera en él. Es un artista de potencia creadora y sensibilidad fina, de modo que resulta inexplicable la impresión que produce. Mary Parets, correcta dentro de la discreción de su parte. Elsa Martínez, Rafael Frontaura, Adolfo Meyer, Gracia del Río, Pituco Martínez, Liana Moabro, Néstor Deval, complementan con relativo acierto la acción.

Hay dos canciones de Sciammarella que canta Mercedes Simone bastante bien. La música de fondo pertenece a Adolfo Carabelli y es un factor positivo, sobre todo en las situaciones en que culmina el interés del film. Una marcha cuya letra firma Ramón Luna y que lleva el título de "Alegría" se caracteriza por su ritmo dinámico y pegadizo, aunque se abusa de su motivo, no obstante ser agradable. Los escenarios de Concado, como decimos en otro lugar de esta crónica, son de un alto valor por su concepción y su realización. La fotografía, de Gumer Barreiros, igualmente elogiable, según ya nos tiene acostumbrado este técnico de la cámara.



Para terminar, digamos que si Adelqui Millar se hubiera preocupado menos de exhibir su capacidad de director, que por otra parte se le conocía y admiraba, no se hubieran sacrificado otros factores importantes de la película como son los del tema y el ambiente, acerca de los cuales insistimos en afirmar que no son los que convienen a una película que, incorporada a la producción nacional con pretensiones aparentes de universalidad, destaca, por contraste, que no estamos aún preparados para acometer empresas de esta naturaleza.

PRO y CONTRA DEL ESTRENO "AMBICION"

SI

1. — Dirección experta, inteligente y sutil.
2. — Interpretación entusiasta, dinámica y fiel.
3. — Escenografía interesante, variada y amplia.
4. — Música alegre, pegadiza y sugestiva.
5. — Ambiente juvenil, las lágrimas se convierten en dicha.
6. — Escenas de conjunto logradas plenamente.
7. — La cámara es movida con agilidad.
8. — La dicción de los intérpretes, muy cuidada.
9. — La película trasunta simpatía y nobleza.
10. — Los personajes están elegidos con tacto y buen sentido.
11. — Balance de promesas: Adelqui Millar, Fanny Navarro.
12. — Se pretende salir del orden puramente local.
13. — Trabajo honesto, al margen de toda especulación barata.

NO

1. — Tema anacrónico.
2. — Ambiente arbitrario.
3. — Se abusa de un determinado recurso musical.
4. — Escenas muy sabidas. Nadie ha olvidado a Henry Murger...
5. — La estrellita protagonista, demasiado exigida.
6. — Nunca se dispensó acogida tan apoteósica a un pintor.
7. — Hay personajes insuficientemente descriptos.
8. — Ausencia de contenido humano y de realidad cabal.
9. — Transición violenta de sentimientos fundamentales.
10. — Más atención a la técnica pura que a la película en sí.
11. — No convence la anécdota ni la psicología de los personajes.
12. — Pudo obtener mejor resultado radicando la acción aquí.
13. — ¡Esa escena de la criatura y el "búcaro nocturno"!...

"NUESTRO CINE CARECE DE DIRECCION DE FONDO",

LA PANTALLA CRIOLLA ANTE UNA ENCRUCIJADA

Nuestro cine está ante su primera gran encrucijada. Su destino futuro, como arte y como industria, depende más de la inteligencia y de la habilidad con que se sorteen las dificultades del presente que de todos los capitales que puedan estar luego a su servicio. Tenemos que dotarlo sin tardanza de un contenido de esencia universal, como ya lo poseen el cine americano y el francés, si en verdad queremos su progreso y su engrandecimiento. La oportunidad es ésta y única; si no nos colocamos ahora a la cabeza de la producción hispanoamericana, difícilmente podremos hacerlo más adelante, al menos por muchos años.

Retardar la iniciación de esta tarea urgente equivale a una categórica confesión de impotencia y de falta de capacidad. Y equivale, además, a comprometer el brillante porvenir económico de nuestra pantalla, toda vez que las industrias de otros países de habla española se hallan frente al mismo problema. El éxito será de aquella que lo encare con más resolución. ¿Qué impide que esa industria sea la nuestra? Nos sobran elementos. Lo que falta es que sean organizados inteligentemente, sobre bases concretas y definidas, y que se comprendan en toda su magnitud los problemas que conspiran contra su progreso.

Ningún otro país está en mejores condiciones que el nuestro para constituirse en el centro principal de la industria cinematográfica de habla española. Pero mañana puede estarlo España, y entonces sería tarde para nosotros.

Convencidos de que la pantalla criolla necesita el aporte substancial de nuestros mejores escritores, artistas e intelectuales, iniciamos hoy la tarea que nos compete a nosotros, esto es, la de promover la extensión de la conciencia cinematográfica argentina, contribuyendo al ingreso en nuestros estudios de los elementos más capaces. Recogeremos la opinión intelectual más calificada y prestigiosa, además, para que no falte el pensamiento orientador de que tanto se halla necesitada nuestra industria, en lo que se refiere a su aspecto artístico y conceptual.

Esperamos que cada uno asuma su propia responsabilidad. Productores, directores, técnicos, intérpretes y demás elementos de nuestros estudios deben permanecer atentos a las sugestiones que aparezcan en nuestras páginas, que ellas estarán respaldadas siempre por el prestigio, la capacidad y la cultura de quien las emite y por el apoyo de CINE ARGENTINO.

La personalidad de Eduardo Mallea encuéntrase ya bien definida en el campo de nuestra literatura contemporánea. Su estilo es brillante y original, en la misma medida en que es profundo su pensamiento. Su cultura filosófica, densa y de segura orientación, saturada de humanismo, imprime a su obra el sello característico del auténtico pensador, cuyas inquietudes apuntan menos a lo meramente formal de las ideas que a la realidad psicológica que ellas representan.

Bien hemos dicho a la realidad psicológica, porque a Mallea los problemas políticos y sociales, la vida y el mundo, interésanle en función del hombre que origina a aquéllos y organiza a éstos. Su afán investigador, pues, apunta al hombre, que para él, como para el filósofo griego, parece ser "la medida de todas las cosas". Ahí está su "Nocturno europeo", desprovisto de análisis políticos, económicos y sociales, como la prueba más cabal de nuestra afirmación.

ESENCIA ECUMÉNICA

Y es que la obra del autor de "La ciudad junto al río inmóvil" está atravesada toda por el soplo vigoroso de una mentalidad de excepción. Debemos congratularnos de poseerla como propia, como auténticamente argentina, no ya porque ella acrecienta el valor de nuestra literatura enriqueciéndola de manera indudable, sino porque nos revela la existencia de un escritor que simboliza la ambición espiritual de las nuevas generaciones, de las que aun no han ingresado a la militancia activa del pensamiento y de cuya obra nos da un anticipo. Este es el mérito de Mallea, de su obra, que es de nítida esencia ecuménica. Dejamos a otros la tarea de buscarle a su pensamiento similitudes con el de Keyserling, y a su estilo, analogías con el de Waldo Frank.

LA OPINIÓN DE MALLEA

La sensibilidad de Eduardo Mallea no podía permanecer ajena a la realidad cinematográfica argentina. Aunque silencioso, ha seguido hasta ahora de cerca el desenvolvimiento del cine criollo, admirando sus progresos y doliéndose de sus fracasos y deficiencias. De ahí que hayamos considerado en extremo valiosa su opinión, con la cual CINE ARGENTINO inicia una serie de notas encaminadas a lograr para nuestra pantalla el aporte inestimable de los escritores, artistas e intelectuales consagrados de nuestro país, cuyas opiniones irán apareciendo en números sucesivos.

Encontramos a Mallea en la redacción de nuestro colega "La Nación", cuyo suplemento literario dirige desde hace años. Le explicamos brevemente el motivo de nuestra visita, y, como quiera que él también es periodista, nos aligera notablemente nuestra tarea. Sus primeras palabras son elogiosas para el cine nacional, en cuyo progreso radica en no poca medida el mejoramiento de la cultura popular.



"CONTIENE UN VACIO"

—El cinematógrafo argentino — comenzó diciéndonos — es un organismo físicamente admirable y espiritualmente incapaz. Físicamente admirable porque su técnica ha llegado rápidamente a un grado de suma madurez. Espiritualmente incapaz porque esa técnica notable no contiene nada: contiene un vacío.

—¿A qué atribuye esa crisis de contenido?

—Nuestro cine está en ese momento crítico en que, o sale triunfante de su indiferencia artística, o se perderá por muchos años. El teatro argentino no supo reaccionar a tiempo y se hundió definitivamente. Yo espero del cinematógrafo argentino otra especie de reacción.

—¿Y cómo lograrla?

—La única manera de que reaccione y sea en pocos años un

DICE EDUARDO MALLEA

cinematógrafo completo, capaz de competir con el mejor, consiste en que no se contente con los técnicos mecánicos y con los técnicos directores. La única manera de reaccionar consiste en que llame a sus estudios a los técnicos capaces de imprimirle **cuanto antes**, una dirección estética, una dirección de fondo.

LA EXPRESIÓN ES TODO.

—¿Cómo define usted la dirección de fondo?

—Esta dirección de fondo es algo muy sencillo: es la expresión. Expresión, inteligencia, asunto, lógica real y lógica poética es lo que posee en eminente grado un film de Chaplin o un film como "El muelle de las brumas". La expresión interior de un cinematógrafo es todo eso.

—¿Qué elementos necesita el cine criollo para alcanzar la expresión que ahora le falta?

—Para conseguir dicha expresión el cinematógrafo argentino necesita: alejarse del teatro, que nada tiene que ver con él sino en lo de prestarle algunos actores necesarios; mejorar los asuntos o argumentos, y mejorar el decorado y el diálogo. Si, como lo he dicho, nuestro teatro se hundió definitivamente por no reaccionar a tiempo, ¿qué puede aportarle entonces al cine, de no ser unos cuantos intérpretes? La expresión, por otra parte, no se logra de la noche a la mañana. Requiere muchos esfuerzos; pero requiere, sobre todo, que exista la voluntad inteligentemente organizada que actúe en procura de ella. Tanto más tiempo se tardará en conseguirla cuanto menor sea el esfuerzo que se realice por comprender el problema en toda su complejidad, para arbitrar los elementos indispensables a ella.

ARTISTAS Y ESCRITORES

—¿Qué sugeriría usted a los productores?

—Le diré; la llave, en mi sentir, para lograr esas rápidas ventajas, consiste en aproximar rápidamente a los estudios a los artistas plásticos más sagaces y a los **escritores** más sagaces, esto es, a los que demuestren mayores condiciones para adaptarse y asimilarse en lo necesario a las modalidades del cinematógrafo. Yo creo que con media docena de cada clase bastaría para introducir en nuestro cinematógrafo un elemento renovador cuyos resultados serán incalculables.

POR CARLOS A. LINARES

Para "CINE ARGENTINO".

Nada puede parecerme más digno de elogio que el propósito de dignificar el arte cinematográfico argentino, propósito que forma parte del más importante y serio de los objetivos encarados por nuestra generación.

Eduardo Mallea.

Para "Cine Argentino".

Nada puede parecerme más digno de elogio que el propósito de dignificar el arte cinematográfico argentino, propósito que forma parte del más importante y serio de los objetivos encarados por nuestra generación.

Eduardo Mallea

DEFICIENCIAS DE LA PANTALLA

AL MARGEN DE LA FILMACION



Y pensar que Tito Lusiardo, pocas horas antes de ser tomada esta foto por nuestro repórter gráfico, nos aseguraba, con su acostumbrada vehemencia:

—*El cine no se lo deseo a nadie... Es horrible, che, horrible... Uno nunca tiene un momento de descanso... Con decirte que a mí me quitó hasta el buen humor...*

Y nosotros, frente a esta página ilustrada, tenemos la seguridad que pen[illegible] a dúo con usted, amigo lector, que Tito, además de ser un buen actor [illegible] camarada, es... un simpático mentiroso. (¿Verdad, chicas?)

SE DESTACA ENTRE LAS FIGURAS JOVENES

CARLOS FIORITI, PESE A SU CORTA ACTUACION, LOGRO DEFINIR UNA PERSONALIDAD



En "Hermanos", película que confirmó la calidad interpretativa de Fioriti a través de un papel juvenil, despreocupado e interesante.

Carlos Fioriti, una figura joven de nuestra cinematografía, es un valor que ha surgido del esfuerzo propio. De un esfuerzo constante. Encariñado — esta es la calificación que cuadra — por las cosas del "set", desde el día en que se incorporara al elenco de "La fuga", buscó por los caminos del estudio y del tesón, construir una personalidad. Dúctil, a extremo tal que encarna los más diversos tipos juveniles, supo conformar con propiedad los trabajos encargados, todos ellos con directores del sello Pampa Film, habiendo ganado dentro de la casa editora mencionada un puesto de consideración.

SU DEBUT EN EL CINE

Debutó en el cine para probar cómo era "aquello". En realidad, por ese entonces, el teatro constituía su norte y su senda. Pero después, cuando se vió en el cuadro, cuando borró el cansancio de las largas horas del "estudio", donde todo parece construirse en el aire, sin base, a trozos, entonces "se gustó".

Era un chico. Formaba parte de una escuelita rural, donde una maestra autoritaria, grotescamente ridícula, trataba de imponer al racimo de "gauchitos" bajo su gobierno, los más recientes métodos pedagógicos, recibidos por correspondencia. A esa escuela cayó un día un pistolero con el aspecto de gente bien. Era Santiago Arrieta quien componía ese personaje. Una situación extraña le hizo asumir el puesto de maestro de esa escuela. Y, en una demostración objetiva de una clase de historia antigua, Carlos Fioriti, al lado de Arrieta, construyó varias escenas que la crítica en sentido general consideró como muy buenas. En cine, un simple detalle es suficiente para arrancar del anonimato a una imagen. Este fenómeno fué un aliado de consideración en la breve trayectoria interpretativa de Fioriti en la producción que recordamos.

EN "LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA"

Pero, sin duda alguna, en la versión cinematográfica de la novela de Benito Lynch "Los caranchos de la Florida" el intérprete logró definir con superior acierto las cualidades más sobresalientes de su temperamento. Compuso en esa oportunidad el prototipo del paisanito. Servicial y bueno. Dentro de su rústico diseño — bombacha, alpargatas, blusa, pañuelo y gorra —, una natural simpatía brotaba, abierta, como una flor. Predispuesto a la "gauchada", que la entendió como un complemento del deber, siempre estuvo listo en la respuesta y en el recado. En interesantes escenas con José Gola, compuso perfectamente su delicada misión. Y cuando el leve retoque de comicidad le hacía un tanto tarambana, Fioriti nos dijo un nuevo acierto que fué considerado y aplaudido.

INTENSA LABOR CINEMATOGRAFICA

No es extensa la labor cinematográfica de este valor. Pero, en cambio, es intensa. La cantidad no es pesa controlaria en los mejores casos del análisis. La calidad, en cambio, es, en cine, el factor que define posiciones y las justifica. Si Fioriti hubiera actuado solamente en "La fuga", el recuerdo que nos hubiera dejado lo tendríamos que citar a menudo como ejemplo. Si a esta consideración unimos ahora el monto total de su actuación, tendremos en Fioriti un valor positivo.



Comenzaron el rodaje y CINE ARGENTINO captó las primeras fotos. En la que corresponde al presente texto vemos a Enrique Santos Discépolo, director de "Caprichosa y millonaria", "arrinconao". En verdad, no sabemos si lo madrugaron en esto de formar "cada cual con su pareja", o si de puro servicial le dejó el turno al vecino. Porque la placa ultrasensible de nuestra cámara nos presenta a Paulina Singerman con Fernando Borel, y a Augusto Codecá con Tania, mientras Discépolo finge una preocupación a través del entrecejo sombrío. Contrasta visiblemente la seriedad del dinámico director con la pronunciada alegría de quienes ya son intérpretes de su nuevo film.



Paulina Singerman, la imagen rubia que vuelve al cuadro después de "Retazo", protagonizando "Caprichosa y millonaria", fué captada en una escena bajo el gesto "amenazador" de Augusto Codecá, que parece decir "PIDO..., NO JUEGO MAS"... Nos imaginamos, si así es el comienzo del rodaje, cómo será el final. Si las ocurrencias del popular actor cómico, situado finalmente en el plano que concuerda con su capacidad, ya se pronunciaron en el "set" de S. I. D. E., no queremos hacernos cargo del puesto que ocupa Discépolo, quien tendrá que verse a menudo envuelto en las diabluras de este moderno "SOBRINO DEL CAPITAN". Porque si Codecá es cosa seria como actor cómico, lo es también cuando se olvida de que es actor y actúa por su cuenta y cargo. Y, alguna vez, por su cuenta, cargo y riesgo. Estas dos figuras, incorporadas al elenco de "Caprichosa y millonaria", se han responsabilizado de los principales papeles de dicho film.



El fotógrafo de CINE ARGENTINO quiso formar un grupo de los factores centrales de este film, que se comenzó a elaborar. Falta Tania, la simpática cancionista y eficaz intérprete de "Cuatro corazones". No importa. Discépolo vale por dos..., o por tres..., o por los que se quiera. Posan Borel, el kilométrico Ferdinando (¡caramba, compañero linotipista: No es Ferdinando sino Fernando! ¡Trate de no equivocarse más!).

Paulina sonríe con su cara iluminada como por el sol (mentira, es un foco de 25.000 que Gumer Barreiros le mandó por gentileza). Codecá, el gran Augusto Codecá — como siempre, un tanto calvo, pero simpático, como siempre —, está situado a la derecha del director, lo que equivale a decir, ocupando el puesto de honor. Como en los banquetes. Que a la postre no son banquetes. Sino excusas para perder un par de horas. Y tirarse trozos de pan. O mendrugos. Como se quiera decir.

Pero en serio. El grupo fué captado con toda nitidez. Posa a escasos centímetros de la cámara de tomas que fijará situaciones e imágenes de "Caprichosa y millonaria", cuyo argumento y dirección lleva la firma de Enrique Santos Discépolo.

Habrá de ser una prueba más de la multiplicidad de recursos que acusa el pequeño gran Discepolín para llevar a cabo los proyectos que elabora su imaginación de "taita" del cine criollo.



Y después..., cuando "la inauguración quedó inaugurada", vino lo mejor. Una copa de champaña (de verdad), que puso brillo en las pupilas, aligeró la charla y dió a la reunión un filo de camaradería más pronunciado que nunca. Para formar parte de ese círculo, que se debió a una gentileza del director de filmación, no prevalecieron los dictados del escalafón. Todos iguales. Desde el ayudante electricista al ayudante de filmación. Desde el utilero al portero. Todos, completamente todos, tuvieron un lugar en la mesa tendida de la cordialidad de Enrique Santos Discépolo. Más de una hora duró esto del champaña criollo. Hubo discursos y se recordaron en ellos las cualidades de los elementos que cooperaron en la elaboración del film. Después... ¡COLORIN, COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO!

BLANCA NEGRI

INGRESARÁ A LA PANTALLA LOCAL

En números anteriores nos ocupamos de esta actriz que en España, su tierra natal, hizo varias incursiones en el campo cinematográfico con verdaderos resultados positivos.

Radicada definitivamente entre nosotros, la simpática "soubrette" nos declaró sus deseos de intentar fortuna en la cinematografía local. Así lo dijimos por pedido expreso, y este es el momento en que se apresta a realizar algunas pruebas para demostrarnos su temperamento. Blanca Negri es una artista múltiple, canta en varios idiomas, es una excelente bailarina, y por su vivacidad y dinamismo, lo mismo que por su fotogenia, puede proporcionarnos un tipo definido, sobre todo en estos momentos en que la búsqueda de caras nuevas se ha convertido en una verdadera pesadilla para productores y directores.

LOS QUE ESTAN FILMANDO

Por CAMERAMAN


Libertad Lamarque

■ En los estudios de Argentina Sono Film se ha dado comienzo al rodaje de "Caminito de la gloria", nueva producción de ese sello que habrá de traernos, en su papel principal, la imagen de Libertad Lamarque, la estrella más luminosa de nuestra constelación fílmica.

Luis César Amadori lleva la dirección de esta película, que será realizada en base a un argumento de Botta y Amadori.

El elenco que tendrá a su cargo la interpretación de "Caminito de la gloria" ha sido cuidadosamente seleccionado, celosos sus productores de brindar una muestra que marque un punto elevado en ese aspecto como en el técnico.

Roberto Airaldi, el correcto galán de moda, integrará, con Libertad Lamarque, la pareja romántica, y Miguel Gómez Bao tendrá, en el importante papel que se le ha confiado, ocasiones de particular lucimiento.

* * *


Paulina Singerman

■ "CAPRICHOSA Y MILLONARIA" se llama el nuevo film que ha comenzado a rodarse en los estudios S. I. D. E. cuyo principal papel será interpretado por Paulina Singerman, la exquisita actriz que lograra éxitos tan personales en "La rubia del camino" y en "Retazo". Tiene a su cargo la realización de esta película el dinámico Enrique Santos Discépolo, autor al mismo tiempo del argumento, inspirado en un asunto cuyas alternativas habrán de permitir a Paulina hacer un despliegue amplio de aptitudes.

Fernando Borel, que ya tuviera oportunidad de compartir las responsabilidades del protagonista con aquélla en "La rubia del camino", formará nuevamente con ella la pareja romántica.

El resto del elenco contará con figuras ya prestigiadas en nuestro ambiente cinematográfico, como Tania, la eficaz cancionista y actriz; el celebrado cómico Augusto Codecá y Eduardo Sandrini.

* * *


Amelia Bence

■ "EL MATRERO", la enjundiosa trama de fondo autóctono que lleva la firma del poeta Yamandú Rodríguez, ha sido llevado al lienzo en los estudios de Argentina Sono Film bajo la dirección de Orestes Caviglia, que ya ha dado elocuentes pruebas de sus conocimientos de los hechos, las cosas y las modalidades camperas. Yamandú Rodríguez ha confiado a Caviglia la absoluta dirección del film, que reflejará una de sus obras más queridas, seguro de sus conocimientos y su autoridad.

Amelia Bence tiene a su cargo, en esta película, el papel femenino de mayor responsabilidad, que le ha deparado situaciones dignas del carácter de la obra en lo que respecta a su profundidad emotiva.

Agustín Irusta forma con ella la pareja idílica; sus excelentes dotes de cantor y de actor tienen en esta ocasión feliz lucimiento. Integran el elenco figuras de los ganados prestigios de Carlos Perelli, el recio actor de carácter, de Sebastián Chiola y de Roberto Escalada, el galán que se ha insinuado con caracteres tan firmes.

* * *


Roberto Airaldi

■ "UNA MUJER EN LA CALLE" se titula el film que prepara la Argentina Sono Film sobre un argumento escrito y adaptado a la pantalla por el escritor y periodista Samuel Eichelbaum, que se incorpora en esta ocasión a las huestes propulsoras de nuestro séptimo arte. La dirección de este film está a cargo de un hombre que ya ha dado repetidas y elocuentes muestras de su capacidad: Moglia Barth.

Roberto Airaldi, el actor que actualmente ocupa tan privilegiado sitio entre los galanes de nuestro cine, compartirá las máximas responsabilidades interpretativas del film con Pepita Serrador, otra de nuestras figuras fílmicas que ha conseguido destacar su personalidad netamente. El elenco de "Una mujer en la calle" estará también integrado por Aída Alberti, la actriz que lograra su primer triunfo en "Pampa y cielo" y que en sucesivas presentaciones en el lienzo ha acusado progresos evidentes en su conducta escénica.

* * *

Elías Alippi

■ "ASI ES LA VIDA", la exitosa obra de Malfatti y de las Llanderas que llegara a constituirse en uno de los grandes éxitos teatrales, habrá de ser llevada al lienzo, con idénticas perspectivas, en los estudios Lumiton, bajo la dirección de Francisco Mugica.

El elenco que tendrá a su cargo la interpretación de esta película será encabezado por las figuras que prestigiaron la presentación teatral de esa obra: Enrique Muiño y Elías Alippi. Conocidas son por nuestro público las aptitudes fílmicas de estos caracterizados actores, de manera, pues, que cabe descontar el éxito que habrá de acompañarles en la nueva versión de "Así es la vida". Sabina Olmos, la exquisita actriz de tantas películas, será la encargada del principal papel femenino.

* * *


Salvador Lotito

■ En los estudios argentinos S. I. D. E. ha sido realizado el film "CHIMBELA", un argumento del conocido hombre de teatro Antonio Botta, trasplantado al lienzo por un director de los prestigios de José A. Ferreyra.

Floren Delbene y Elena Lucena, dos artistas que ya han conquistado en forma decidida la simpatía del público, serán los encargados de vivir las alternativas románticas del film. Eloy Alvarez, uno de nuestros buenos actores cinematográficos, afrontará otro de los papeles de mayor responsabilidad, y Salvador Lotito, el simpático pibe que hiciera las delicias de los amantes de nuestro séptimo arte cumpliendo admirablemente su cometido en "La vida de Carlos Gardel" donde no sólo demostró ser nuestro mejor actor infantil, sino también sus dotes de excelente cantor, tendrá ocasión de confirmar los excelentes conceptos que mereciera su eficiente labor anterior.

"TRIUNFOS DE NUESTRO CINE"

"LA OBRA Y SU REALIZACION"

¿QUIÉN, hace poco más de cinco años, hubiera creído en la realidad de una cinematografía nacional? ¿Quién hubiera podido sospechar las conquistas, que, día a día, película tras película, iba a realizar el séptimo arte argentino? ¿Quién pudo predecir nunca la hazaña que iba a cumplirse en la brevedad de un lustro, gracias sólo a la voluntad y al entusiasmo de unos pocos que amaban con pasión de creadores la obra a levantarse? Y he aquí que la hora del triunfo ha llegado; de los triunfos, más bien, pues es así, uno tras otro, como eslabones de una magnífica cadena, que vienen presentándose hoy los films de nuestro cine.



FACSIMIL DEL ALBUM

"UNA SIMPATICA INICIATIVA"

OBRA de justicia es rendir homenaje, en esta feliz hora, a todos aquellos esforzados de los primeros momentos, artistas, directores y empresas productoras que han hecho posible esta marcha triunfal. Y elogiosa en todo sentido es la recordación por medio de documentos vivos, que al hacernos revivir la emoción de cada paso en la época heroica de los comienzos, perpetúe a la vez el nombre y la figura de cada uno de los gestores. Una antigua firma comercial de nuestra plaza, los Sres. Daniel Bassi & Cía. S. A., fabricantes de los Chocolatines Godet, ha tenido la feliz idea de rendir ese homenaje presentando al público un Album de la Cinematografía Argentina, en el cual se realiza por primera vez en el país la historia ilustrada de la vida de nuestro cine.

"EL ALBUM GODET DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA"

ESTAMOS en 1933. Es el 19 de Mayo. Hay anunciado para ese día un estreno nacional. Los timbres llaman a la sala al público para iniciar la exhibición; el ambiente es frío y no alcanzan a ser ocupadas todas las butacas. Así es como aparece ante los ojos asombrados de los espectadores uno de los primeros éxitos indiscutibles de nuestro cine, que se llama "LOS TRES BERRETINES". ¡Cuánto camino andado desde entonces! Abrimos el Album Godet y en su primera página encontramos cuatro casillas para fotografías y el emocionado recuerdo de unos nombres: Arata, Sandrini, Vehil, Ferrario, Danesi, etc., reunidos por la Lumiton en dicha película. Debemos detenernos, para recordar a gusto.

Estamos ahora en 1934. Ha transcurrido un año. Un nuevo jalón se agrega al anterior: el 4 de julio la Argentina Sono Film estrena RIACHUELO, la consagración del primer gran cómico argentino Luis Sandrini, film que difunde por todo el continente el nombre de nuestra incipiente industria.

En el álbum GODET figura como película Nº 2 y trae la reseña y fotografía consiguientes. Otra pausa para el recuerdo... y adelante.

1935. El Cine argentino necesita directores. Las puertas están abiertas a todos los hombres de buena voluntad. Mario Soffici abandona el teatro y entra impetuosamente al cine, dándonos un nuevo triunfo, "EL ALMA DEL BANDONEON", con Libertad Lamarque, Arrieta, Sapelli, Serrano, etc. Y siguen "MONTE CRIOLLO", un éxito de Arturo Mom, Nedda Francy y Petrone; y "MUCHACHADA DE A BORDO", que debemos mencionar con lágrimas en los ojos, recordando al malogrado José Gola; y "PUERTO NUEVO", que marca la aparición en el Cine del que será nuevo gran astro cómico, Pepe Arias. Y así, sucesivamente, corriendo las páginas del Album van desfilando ante nuestros ojos velados por la emoción del recuerdo los nombres y fotografías de "EL POBRE PEREZ"; "CADETES DE SAN MARTIN", "FUERA DE LA LEY", "LA FUGA", para culminar en ese gran poema criollo que fué "VIENTO NORTE". Estamos ya en 1937 y la industria fílmica trabaja día y noche y todos los esfuerzos resultan chicos; hay que superarse, es la voz de orden. Y es de esa voz de orden, de esa comunión de esfuerzos que surgen en 1938 películas como "LA RUBIA DEL CAMINO", "EL CANILLITA Y LA DAMA", "MUJERES QUE TRABAJAN", "KILOMETRO 111", "MADRESELVA"... y en 1939, "PUERTA CERRADA", "LA VIDA ES UN TANGO", "ALAS DE MI PATRIA", "MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE", "PALABRA DE HONOR", "LA VIDA DE GARLOS GARDEL", etc., etc.

Toda esta brillante historia contiene el álbum Godet. Cada uno de los Chocolatines Godet lleva en su interior una fotografía de los artistas cinematográficos que contribuyeron a la brillantez de esta historia. Llenar el álbum es, a la vez, revivir la historia de nuestro cine y ganar los valiosos premios que los Sres. Daniel Bassi & Cía. Soc. Anón. obsequian por cada página del Album. Y es también hacer patria, colaborando en esta obra de todos que debe ser la difusión y expansión del cine nuestro.



PRODUCCION ARGENTINA SONO FILM

FIGURITAS EN SU TAMAÑO NATURAL

¡CUIDADO! ¡EN HOLLYWOOD ASUNTOS

La Naturaleza tiene sus exigencias. Ha dividido el mundo en zonas. Hay climas adecuados para las distintas plantas y ambientes propicios a las diversas manifestaciones del espíritu. Estas divisiones son tan marcadas que algunos árboles no pueden ser trasplantados sin echarse a perder. Y algunas expresiones artísticas tampoco. Sobre todo si se las trasplanta a Hollywood.

Hollywood da abundantes frutos buenos, especialmente cuando son "productos del lugar". Pero fracasa muchas veces al adaptar expresiones de otros ambientes. Ya se trate de obras o de artistas, los desnaturaliza al intentar traducirlos al espíritu yanqui. Les quita sus características esenciales, transformándolos en manifestaciones híbridas, que no son ni chicha ni limonada.

Y si no, a las pruebas me remito.



EL CASO DE CHARLES BOYER

Supongo que ni los más alacranes se atreverán a negar que Charles Boyer es un excelente actor. ¡Lo reconozco yo, que parezco peón de curtiembre por lo afecto a secar el cuero! Pero hay cosas que se imponen. ¿Recuerdan los lectores la magnífica interpretación de "La batalla"? ¿Recuerdan el vigoroso trabajo de "Tumultos"? ¿Y el fino y profundo estudio psicológico de "La dicha"? Cualquiera de esas actuaciones habrían bastado para imponer a Charles Boyer como actor de categoría excepcional. Pero agreguemos que en "La batalla" encarnó con notable comprensión un personaje de extraña psicología, como es el marino japonés. En "Tumultos", en cambio, hizo vivir con impresionante naturalidad un tenebroso elemental y vehemente. En "La dicha", por su parte, resultó evidente que había estudiado y comprendido hasta en sus menores matices la compleja mentalidad del hombre antisocial. Cualquiera de esos trabajos, si no tuviera otros de parecida calidad, habría bastado para imponerlo como actor de categoría; pero esas tres interpretaciones, juntas, lo consagraron como un actor notable. Sólo un gran actor, en efecto, puede encarnar tres papeles tan distintos con una eficacia tan pareja.

Pero Charles Boyer hizo un día las maletas y cruzó el océano. Realizaba la máxima aspiración de los actores europeos: el viaje a Hollywood, contratado por una empresa norteamericana. Y sonó como arpa vieja.

LOS PELIGROS DEL TURISMO CINEMATOGRAFICO

Frutos de aquella excursión fueron "Caravana" y "Mundos individuales". ¿Se acuerda el lector de esas películas? Eran dos buenos paquetes, hablando pronto y mal. En "Caravana", por ejemplo, el inteligente y vigoroso actor que es Charles Boyer, de juego tan preciso y múltiple, se veía reducido a las indigentes proporciones psicológicas de un violinista simplote, al que no le ocurría nada digno de haber sido filmado. Lo único que hacía era tocar el instrumento, poniendo cara de violinista zigano de café vienés. Como el espectador tenía ganas de verlo poniendo otra cara, hacía fuerza por dentro para que dejara de tocar el violín y se entreverara en algún asunto. Por ahí, ¡oh sorpresa!, se le rompía el violín. Gran murmullo de expectativa en toda la sala.

—¡Eureka! —pensaban los espectadores—. Ahora, que se ha desentendido del chisme, posiblemente se ocupará de algo más interesante...

Pero no. Resulta que una niñita de corta edad (Herodes, ¡cómo te han calumniado!) se acercaba y le extendía un violín nuevo. Y Charles Boyer continuaba poniendo cara de violinista, lo que no es mucho para un actor de su categoría.

OTROS BOTONES DE MUESTRA

Respecto a "Mundos individuales", los lectores de buena memoria recordarán que, en dicho film, en vez de un músico cursi, el excelente actor francés encarnaba el papel de un médico psiquiatra. Pero un médico psiquiatra de tan poco interés psicológico y humano que uno lamentaba que en sus ratos de ocio no hubiera aprendido a tocar el violín. (Después de todo, aunque la gente no concurra al cine para escuchar conciertos, la música entretiene...)

Se me dirá que Charles Boyer acaba de filmar en Hollywood una excelente película —"Cita de amor"— donde cumple una de sus mejores interpretaciones. Eso prueba la verdad de lo que afirmo. En efecto; ¡cómo lo desaprovecharán en Hollywood que, pese a tratarse de un gran actor, necesitan hacerle filmar una punta de macanas antes de acertarle con una película! En Francia, en cambio, las acierta todas... Como se ve, "Cita de amor" viene a ser la clásica excepción que confirma la regla.

Por otra parte, el caso de Charles Boyer no es único. Hay otros parecidos. ¿Qué me cuentan, por ejemplo, de lo que le pasó a Dorotea Wieck, aquella magnífica actriz de "Internado de señoritas", film éste que, si los lectores me lo permitieran, sería incluído por este humilde servidor entre las películas-jalones de la cinematografía mundial?

Compárese la actriz que fué Dorotea Wieck en "Internado de señoritas" con la actriz que fué Dorotea Wieck en las producciones que filmó en Norteamérica; recuérdense todos los casos parecidos registrados en las abundantes importaciones artísticas que ha hecho Hollywood, y dígase si no tengo toda la razón del mundo cuando sostengo que, en cine, lo mismo que en botánica, la práctica del trasplante suele ser contraproducente.

¡LE TOCO EL TURNO A LA ARGENTINA!

—¿Y a nosotros qué nos importa que los actores europeos se perjudiquen artísticamente yendo a Hollywood? —pensará el lector que compra esta revista para enterarse de la marcha del cine argentino.

—¡Un momento! Nos interesa mucho, porque ahora resulta que los productores yanquis, además de importar actores europeos, han resuelto llevar a Hollywood a los principales personajes históricos de los países sudamericanos. Filmarán allí sus vidas y proezas, según acaban de anunciar los directores de las principales compañías.

Claro está, las filmarán de acuerdo a su modo de ver las cosas. De acuerdo a su visión, a su temperamento... y a sus conveniencias. Porque ya se sabe que los productores yanquis dan más importancia al "happy end" que a la verdad histó-

FILMARAN ARGENTINOS!

rica. Así lo llevan demostrado a través de innumerables películas, en las que la fidelidad de los hechos y los personajes memorables fueron sacrificados a los "gustos del público". ("Suez" es el último de los ejemplos).

Tenemos derecho a alarmarnos, por lo tanto, ahora que las figuras de San Martín y Belgrano están con un pie en la planchada, listas para ir a Hollywood. ¿Las "adaptarán" también al gusto yanqui, como hicieron con algunos Napoleones que indignaron con justo motivo a los franceses? Las perspectivas son inquietantes. Si en Hollywood consiguieron desvirtuar a Charles Boyer y a Dorotea Wieck, que están vivos y pueden defenderse, ¿qué no harán con Bernardino Rivadavia y Remedios de Escalada, que, por estar ya en la historia, no pueden protestar contra las falsedades de los libretos y las fantasías de los directores?

¿Reconoceremos a San Martín y a Belgrano cuando vuelvan de allá — dentro de una lata de películas — hablando en inglés, mascando "chewing-gum" y encarnados por Tyrone Power y Gary Coooper?

Tiene la palabra el Instituto Cinematográfico Argentino, al que se ha facultado para que apruebe las películas nacionales de carácter histórico "recién cuando estén totalmente filmadas". Es decir, al que se ha facultado para que termine virtualmente con la producción de películas argentinas de ese carácter, ya que ningún empresario gastará 300.000 pesos en un film ignorando si se lo aprobarán, del mismo modo que nadie construye una casa corriendo el riesgo de que se la tiren abajo una vez terminada. Primero, hace aceptar los planos...

¿Será tan riguroso el Instituto Cinematográfico Argentino con las películas extranjeras que toquen asuntos de nuestra historia? Esperemos que sí. Las leyes deben ser parejas, aun las malas...



SUMARIO del noticiario Nº 44 "Sucesos Argentinos"

en circulación por todo el país y países extranjeros.

"EL CAMPEONATO DE RUGBY"
(Detalles emotivos del match Old Georgians-Belgrano, en que el primero pierde el título de invicto).

"QUÉ OPINA USTED DEL CINE NACIONAL"
(Un conocido cinematografista inicia nuestra encuesta).

"PANTALLAZOS"
(Policía agasajado. — ¡17.000 personas en un sorteo!)

"DESPLUMANDO AVESTRUCES"
(Peones expertos despluman avestruces en una estancia. Detalles interesantes de esta operación).

"LA COPA AMÉRICA DE CICLISMO"
(El popular corredor Prieto gana esta importante competencia).

"EL DÍA DE LA BANDERA"
(Vistas de los festejos en Buenos Aires y Salta. Grandes concentraciones de escolares y entidades patrióticas).

La presente edición de "Sucesos Argentinos" reúne una serie de notas de gran interés, que forman un corto de actualidades nacionales de evidente atracción para el público. A más, al salir del país y circular por países extranjeros, cumple su cometido de mostrar la Argentina a los ojos del mundo.

PROFESIÓN BRILLANTE, oficio duro...



AMOR DE GALAN

Escena idílica con la estrella...

...Sueño reparador, tras cinco horas de filmación.

SEPARADOS POR UN TABIQUE

Frac, smoking, toilettes, música, champagne, alegría...

...Matecito criollo, mangas de camisa, un rincón, un loro.



UN CARACTER DESCIFRADO EN TREINTA PREGUNTAS

Haciendo a una persona preguntas al parecer intempestivas, se pueden lograr dos cosas: o adivinar su temperamento o... que nos mande a paseo por impertinentes. Las respuestas, como es natural, deben ser interpretadas. Esta es la misión que corresponde al lector frente a estas contestaciones que nos ha dado Mecha Ortiz.

1. *¿Cuál es el rasgo más acentuado de mi carácter?*
   La compasión.
2. *¿La cualidad que deseo en el alma de un hombre?*
   La piedad.
3. *¿La cualidad que prefiero en una mujer?*
   La discreción.
4. *¿Lo que más aprecio en mis amigos?*
   La lealtad.
5. *¿Mi principal defecto?*
   Creer en la buena fe de los demás.
6. *¿Mi ocupación preferida?*
   Trabajar en el teatro, en el cine, en la radio... En cualquier parte, pero trabajar.
7. *¿Mi sueño de felicidad?*
   No tener tiempo para aburrirme.
8. *¿Cuál es mi mayor "saudade"?*
   No sé... Acaso el recuerdo de algún paisaje gallego; la imagen de un atardecer en París; la visión matinal de un despertar en el Atlántico...
9. *¿Cómo querría ser?*
   Exactamente como soy.
10. *¿El país en que desearía vivir?*
    Este, porque es el mío; porque me ha dado todo lo que tengo y porque soy, con todos los defectos y virtudes de mis compatriotas, una argentina pura.
11. *¿El color que prefiero?*
    No tengo preferencias precisas. Además, las mujeres seguimos en esto la moda que se nos ofrece.
12. *¿La flor que me gusta?*
    La orquídea, porque es rara y magnífica como la misma naturaleza.
13. *¿El ave que más me gusta?*
    La paloma.
14. *¿Mis escritores favoritos?*
    No tengo preferencias. Lo mismo me he emocionado leyendo una novela de Balzac que un cuento de Horacio Quiroga; lo mismo he desentrañado la prosa de Dostoiewsky que una obra de Pérez Galdós.
15. *¿Y los poetas?*
    Hoy, como ayer, leo con tanto gozo a José Hernández como a Rubén Darío; a Verlaine como a Milton; a Gabriel y Galán como a Góngora. Precisamente estoy releyendo los romances y letrillas de este poeta.
16. *¿Mi (o mis) heroínas de ficción?*
    La Margarita de "Fausto" y la Ofelia de "Hamlet".
17. *¿Mis músicos?*
    Beethoven, Mozart, Bach...
18. *¿Los pintores?*
    El Greco, porque me da la sensación de la muerte; Miguel Angel, porque me da la sensación de la vida...
19. *¿Mis héroes de la vida real?*
    María Curie, Edison, Mahatma Gandhi. Todos aquellos que en una u otra actividad científica o espiritual luchan por el perfeccionamiento de la humanidad.
20. *¿Mis heroínas de la historia?*
    Acaso esta pregunta esté contestada en la anterior respuesta.
21. *¿Qué nombres me gustan?*
    (Mecha Ortiz no responde).
22. *¿Lo que más detesto?*
    La envidia y la estupidez.
23. *¿El hecho militar que más admiro?*
    (Nuestra actriz no responde a esta pregunta).
24. *¿La reforma que más me gustaría ver realizada?*
    Un sistema de cooperación que librara al mundo de la posibilidad de una nueva carnicería humana.
25. *¿El don de la naturaleza que querría tener?*
    No sé.
26. *¿Cómo me gustaría morir?*
    A esta pregunta he de contestar con otra: ¿Es que se muere de una manera definitiva? Si es así, de ninguna manera.
27. *¿Estado presente de mi espíritu?*
    Paz en el hogar; inquietud en esa trinchera que es la labor artística.
28. *¿Faltas que me inspiran más indulgencia?*
    Las que se cometen en nombre del amor.
29. *¿Mi divisa?*
    Perdonar para que me perdonen.
30. *¿Mis héroes de ficción?*
    Prometeo, Fausto, Hamlet... Hay uno que desprecio plenamente: Don Juan.

Niní Marshall

Responde a las preguntas formuladas por nuestros lectores

Una de las figuras más admiradas y queridas en nuestro ambiente artístico es, indudablemente, Niní Marshall, la feliz creadora de "Catita", "Cándida", "Loli" y diez personajes más. A ella corresponde hoy el reportaje que publicamos seguidamente, hecho con la colaboración del público lector de esta revista. Nuestra iniciativa, felizmente recibida en ocasión de nuestro anterior reportaje a Hugo del Carril, ha tenido la virtud de originar una verdadera fiebre "reporteril", manifestada en los miles de cupones que hemos recibido conteniendo las preguntas, a juicio de cada uno, más interesantes.

El éxito radiotelefónico de Niní Marshall, confirmado luego por el que obtuvo más tarde en las dos películas—"Mujeres que trabajan" y "Divorcio en Montevideo" — que tradujeron su imagen, personificando a "Catita", la chispeante y simpatiquísima muchachita porteña, la ha convertido en una de nuestras artistas dilectas. El público aprecia su personalísimo arte y le brinda incondicionalmente, con rara cordialidad, su aplauso aprobatorio y alentador, que ella retribuye mejorando progresivamente sus interpretaciones, consecuente con el anhelo de superación que siempre ha inspirado su labor y que habrá de llevarla, no lo dudamos, a escalar posiciones de mayor privilegio.

Numerosas oportunidades habrán de tener los aficionados a las muestras fílmicas criollas de apreciar sus excepcionales aptitudes de intérprete cinematográfica y de festejar las felices ocurrencias de los entes que ella creó con tanto ingenio. Hasta el momento, ha sido "Catita" la encargada de procurarnos momentos de tan grato esparcimiento; pronto "Cándida" nos mostrará su desmañada figura de gallega alegre y "noblota" y luego, quizá, sea "Loli" la que distraiga amablemente nuestra atención.

A continuación publicamos el reportaje al que, con su gentileza habitual, se prestó Niní Marshall, para satisfacer ese afán de saber, de sus múltiples admiradores, muchos "cómo" y "por qué", referidos a su vida y a su actividad.

◆

Pregunta Hersilia G. de Juliá, Arenales 160, General Villegas.

—Si usted fuera gallega, ¿le gustaría hacer de "Cándida"?

—No podría hacerlo con más cariño, puesto que quiero a "Cándida" por hija y por gallega; si la ridiculizo es porque hago una caricatura y no un retrato, lo que justifica que destaque defectos en lugar de exaltar virtudes, tal como procedo con los demás personajes, especialmente con "Catita", porteña como yo y hermana de "Cándida" en ridiculez.

Pregunta Pirucha Carlino, Ireneo Portela, F. C. C. C.

—Usted ¿qué cree haber aportado con su presencia al cine nacional? (Quiero una respuesta sincera, jactancia aparte).

—Si usted me conociera, no habría agregado a su pregunta las dos frases finales. Creo haber aportado, solamente, con el cariñoso esfuerzo que rendí en mi labor, el clásico granito de arena para su desenvolvimiento.

Pregunta Juan Alberto Daloisio, Corrientes 148, Rosario, F. C. C. A.

—¿Trasunta usted en la vida diaria algunas facetas de sus distintos personajes de ficción u oculta a éstos bajo una personalidad completamente diferente?

—No creo parecerme a ninguno de mis personajes, ni por naturaleza ni por contagio.

Pregunta Luis Antonio Calle, Lavalle 3149, Capital.

—De todos los personajes que usted interpreta, ¿por cuál de ellos siente más simpatía?

—No quiero ni puedo señalar preferencias, por la misma razón que una madre no debe tener hijos favoritos. ¡Figúrese usted el alboroto que se armaría en la familia!..., ¡y en los avisadores!

Pregunta Carlos Villegas, Libertad 480, Venado Tuerto, F.C.C.A.

—¿Cuál es, a su juicio, el elemento o constitución primordial para el éxito de un personaje?

—La psicología y manera característica de comportarse en el ambiente del personaje que se estudie con más cuidado y detenida observación, para reproducirlo con la mayor fidelidad y naturalidad posibles.

Pregunta Dora Marascio, Olleros 2515, Capital.

—¿Por qué en sus películas interpreta el papel que hace por radio? ¿No se animaría a conducir el romance de un film?

—Porque así lo han querido hasta hoy los productores. Sí que me animaría; a falta de condiciones, me sobra coraje; pero dudo que el público me tomara en serio... ni yo...

Pregunta Carlos Luis Bignés, Saavedra 694, Capital.

—¿Qué impresión experimentó al ver reflejada en la pantalla su popular y simpática "Catita"?

—La verdad, creí que era menos feíta y menos gordita... Después de verla en el cine, comprendo por qué la "Vizcachuda" le ha puesto "Cara de galleta"...

Pregunta Rafael Herrera, Chile 1600, Capital.

—¿Qué opina usted de los hombres en general?

—Según como sea en particular cada uno de los hombres... ¡Qué pregunta más difícil!... Pero aquí viene en mi ayuda "Loli", para hacerme decir:

Malditos sean los hombres
y el demonio se los lleve...,
en sacando yo a mi padre
y al hombre que me quiere...

Pregunta Daniel Angel Franzó, Diamante, Pvcia. de Entre Ríos.

—La superación que ha ido experimentando en la representación de los personajes "Cándida" y "Catita", ¿se debe al cariño que ha sentido usted por ellos o a la satisfacción de haberles gustado tanto al oyente?

—Si es verdad eso de la superación con que me halaga, también han de serlo las razones que usted mismo supone: mi cariño por mis personajes me ayuda y la aprobación de mis oyentes me obliga.

Pregunta Eduardo J. Radici, Conde 1136, Dpto. 2, Capital.

—¿Cómo logró crear los personajes de "Cándida" y "Catita"? ¿Cuando niña soñaba con llegar a ser artista?

—No podría decirlo exactamente. Desde muy niña he sido observadora y amiga de imitar; ver la paja en el ojo ajeno para sacarle los puntos a los demás constituía mi juego favorito. Así nació "Cándida", reproducción de una querida y vieja sirvienta de mi casa; "Catita" en cambio, no salió de un molde determinado, sino de las mil observaciones "pescadas" de las muchachitas de su tipo que andan por ahí. Esa fué siempre mi invariable aspiración.

Pregunta Elisa V. Daneiro, Uriburu (Pampa, F. C. O.).

—¿Qué concepto le merece el público radioescucha?

—Después de deber mi éxito a su benevolencia y cariñoso estímulo..., ¡qué concepto puede merecerme mi querido público radiotelefónico!

Pregunta Lydia A. Balkenende, Santa Teresa, F. C. C. A.

—¿Visita usted los barrios donde hay muchachas tan semejantes a su acertada creación "Catita" para aprender esas vulgares maneras?

—Claro está. Casi todas mis observaciones las obtengo del natural; las refuerzo con un poco de fantasía y las condimento, a veces, con una pizca de esa chispa que dicen mis amables amigos que tengo...

Pregunta Sara Pesalache, Carmen de Areco, F. C. C. Buenos Aires.

—¿Qué es lo que más le ha agradado hasta el presente en su vida de artista?

—Que mis esfuerzos hayan sido valorados tan generosamente.

Pregunta David Zeitlin, Méjico 2368 A., Capital.

—Sin querer pecar de "purista", ¿no cree usted que la dicción de su personaje "Catita", por su popularidad, está creando una modalidad perniciosa a nuestro idioma y que, por ende, desvirtúa la misión cultural de la radiotelefonía?

—En absoluto. El que tal piense no ve el fondo de crítica satírica que pretendo volcar en mis libretos. En boca de "Catita" destaco lo mal que se habla y en boca de Thorry pongo la corrección. Las personas que hablan bien no pueden emplear el "lo qué", por ejemplo, sino en tono de chiste, y las que hablan mal no volverán a usar el "lo qué", pues por "Catita" saben que es incorrecto.

Pregunta Antonio Tapia, Pellegrini 23, San Rafael, Mendoza.

—Usted tiene el éxito asegurado interpretando a su personaje "Catita", pero, ¿se animaría a trabajar únicamente como Niní Marshall?

—¿Por qué no?... A quién habría que preguntarle si se animaría a soportarme es al respetable...

Pregunta Rodolfo Mainardi, Esperanza, Santa Fe.

—¿Cree poder repetir ante la cámara el éxito obtenido en la radio con los personajes "Cándida", "Catita", "Loli" y diez creaciones más?

—Es muy aventurado en cine "creer" anticipadamente. Lo deseo, por ellos y por mí...

Pregunta Antonio Torres, Echeverría 137, Río Cuarto, F.C.C.A.

—¿Por qué siendo tan menudita brilla tanto en el firmamento cinematográfico?

—¿De veras?... Quizá por eso... Es un desquite que se ha tomado mi exiguo tamaño...

Pregunta Rogelia Estévez Ríos, Belgrano 359, San Nicolás, F. C. C. A.

—Ante el brillante éxito que obtiene en su carrera cinematográfica y la calidez de su hogar, donde reina como amantísima esposa y cariñosa madre, ¿por cuál se decidiría si el destino le impusiera elegir una u otra ventura?

—Creo que ambos se pueden conciliar perfectamente. Todo es cuestión de dosificar el tiempo para que el goce del hogar no relegue el trabajo, ni el trabajo impida el goce del hogar.

Pregunta Briselda de Sauthier, San Luis 111, Paraná.

—Desearía saber cómo descubrió que tenía condiciones para

NINI MARSHALL RESPONDE A LAS PREGUNTAS FORMULADAS POR NUESTROS LECTORES

alcanzar el alto puesto que hoy detenta como actriz cómica.

—Las condiciones me las descubrieron ustedes, mi querido público, y yo... ¿para qué les iba a discutir?...

Pregunta C. Gómez, Distrito Militar 56, Concepción (Tucumán).

—¿Dónde se ha sentido más poseída del temperamento artístico: en radiotelefonía o en cinematografía? No dudo que lo confesará con sinceridad.

—En la radiotelefonía. La técnica de la filmación quita al artista lo primordial: la facilidad de sentirse en situación. Para mí, que soy muy sensible, cuanto me rodea en el trabajo cinematográfico resiente la naturalidad que propicia el aislamiento de la actuación ante el micrófono, especialmente cuando se trabaja sin público.

Pregunta Jorge Bouzas, Avenida Quintana 30, Capital.

—¿Por qué teniendo cualidades artísticas para destacarse en cualquier género que no sea el cómico, se dedicó a él? ¿Qué motivos la inducen a escribir los argumentos que interpreta?

—Porque está más de acuerdo con mi idiosincrasia; lo siento más. Porque me resulta más cómodo aquello de: "Yo me lo amaso, yo me lo como". En efecto, me es más fácil interpretar lo que, por observación, he recogido directamente, trascrito a mi manera y condimentado a mi gusto.

Pregunta Hipólito C. Tión, Nelson, F. C. Santa Fe.

—Cuando asiste al estreno de sus películas, ¿le causan gracia sus mismos chistes?

—A mí no, pero me hace gracia la gracia que causan en los demás.

Pregunta M. Conrado Baum, Zavaleta 281, Dpto. 1, Capital.

—¿Se encuentra ya plenamente satisfecha, artísticamente, de sus éxitos?

—Un artista no está nunca satisfecho; se lo impide un natural y necesario deseo de superación.

Pregunta Beatriz Luchesi, Alsina 1358, Tandil, F. C. S.

—¿Cómo puede interpretar personajes tan graciosos y pintorescos como "Cándida" y "Catita" y en la intimidad de su hogar ser una mujer tan distinguida como culta?

—Gracias... Para variar... o, a lo mejor, por contraste...

Pregunta Ninón Pedrazza, Florida 527, Capital.

—¿Le agradaría a la simpatiquísima "Catita" leer un argumento que indudablemente es ideal para sus condiciones inigualables de actriz cómica?

—Y, ¿por qué no?

Pregunta Dunya N. de Chokler, Margarita, F. C. S. F.

—¿No se imaginó nunca encontrar en su diario andar una "Catita" real que se ofenda por lo que ella puede creer que la ridiculiza?

—No creo que las "Catitas" reales se den por aludidas. Es tan difícil reconocerse...

Pregunta Carmen Soloji, Billinghurst 478, Capital.

—¿Sabe usted que, como muchas personas la escuchan y la festejan, hay muchas también que critican ásperamente su lenguaje y ocurrencias en casi todos los personajes?

—Lo sé y sería muy engreída y jactanciosa si no lo encontrara natural. ¿O cree usted, amable amiga, que me imagino perfecta?...

Pregunta Tomasa V. de Díaz, Carmen de Areco, F. C. C. B. A.

—¿Tiene usted seguridad de su trabajo cuando filma como para prever el efecto reidero que su arte surtirá?

—Nunca y en ningún orden tengo esa seguridad. Mi pesimismo, aunque parezca una paradoja, es el defecto que más me ha servido.

Pregunta Jorge Varela, San José (Misiones).

—¿Qué emoción le produce el inmenso cariño que el pueblo, desde el potentado al humilde, le ha demostrado consagrándola definitivamente?

—Es tan grande y de tal calidad, que no lo podría definir.

Pregunta Marcelo Argüello, Córdoba 58, Dpto. 2, Mendoza.

—¿Qué experimenta usted cuando una crítica demasiado mordaz hiere su sensibilidad artística y la trata desconsideradamente y con manifiesto antagonismo?

—Dolor cuando es injusta, gratitud cuando es provechosa e indiferencia cuando es aviesa.

Pregunta Nora Tory, Larrea 1307, 5º p., Capital.

—¿Qué escuela de simpatía cultivó en su adolescencia para dominar el difícil arte de agradar que posee, y esto, no sólo a sus oyentes, sino a las personas que, como yo, tuvimos la dicha de conocerla?

—Muchas gracias, pero contestar a su pregunta sería aceptar sus piropos; mejor será que lo haga "Catita":

—¿Qué dice "Catita"?

—Y, que... si ma no viene... son los estintos naturale de la persona...

Pregunta José Cáfaro, Bacacay 3028, Capital.

—Fuera de los personajes de "Cándida" y "Catita", ¿cuál otro le gustaría interpretar en la pantalla argentina?

—"Loli".

Con su habitual gentileza, Niní Marshall respondió a esta serie de preguntas hechas por nuestros lectores con ánimo de satisfacer una curiosidad personal, inquiriendo detalles y aspectos de la vida artística de una de sus figuras predilectas. Puede apreciarse a través del reportaje que publicamos cuánta autoridad y sutileza hay en las respuestas de Niní Marshall, respuestas plenas de la sinceridad que revisten los actos espontáneos. Culta y espiritual, ha sabido responder a esta requisitoria en forma franca, dando explicaciones que, no dudamos, habrán de conformar el interés de los más exigentes.

Ha puesto así en descubierto cuánta riqueza hay en su espíritu y con qué norte ha encarado la actividad que en tiempo relativamente breve la ha llevado a ocupar un sitio de privilegio en la predilección del público radiotelefónico y cinesco.

Por CARLOS DEL VALLE

Con una suscripción anual de CINE ARGENTINO resultó premiada la pregunta hecha por la señorita Nora Tory, domiciliada en la calle Larrea 1307, 5º piso, capital, concebida en los siguientes términos:

¿QUE ESCUELA DE SIMPATIA CULTIVO EN SU ADOLESCENCIA PARA DOMINAR EL DIFICIL ARTE DE AGRADAR QUE POSEE, Y ESTO, NO SOLAMENTE A SUS OYENTES, SINO A LAS PERSONAS QUE, COMO YO, TUVIMOS LA DICHA DE CONOCERLA?

CREACIONES DE "LA ESMERALDA" PARA "CINE ARGENTINO"

No existe ya la controversia entre los exponentes del peinado hacia arriba y los que favorecían el giro del cabello hacia abajo.

Los estilistas han acordado una tregua y han diseñado nuevos peinados que concuerdan con las facciones y al mismo tiempo con los sombreros.

Los nuevos peinados gozan de los dos factores hacia arriba y hacia abajo, ya sea en simples rizos o bucles o una nueva versión de la Pompadour.

El intento de los grandes creadores de la moda en el peinado alto no ha encontrado tan grande aceptación como esperaban, por cuanto éste debía ser adoptado únicamente por aquellas mujeres que tuviesen las facciones muy finas.

El resultado ha sido que para uso general se haya adoptado algo similar al peinado paje con ligeras variantes que lo hacen factible de favorecer a cualquier tipo de cara.

En esta página presentamos algunos interesantes modelos creados por la prestigiosa casa "LA ESMERALDA", siendo todos ellos muy sentadores.

RECORDAMOS LA EXITOSA PELÍCULA QUE DIÓ AL CINE LOCAL EL NACIMIENTO DE UNO DE SUS VALORES MÁS DEFINIDOS: LUIS SANDRINI

"LOS TRES BERRETINES"

Luis Sandrini, tal como aparecía en "Los tres berretines", película que lo incorporó al séptimo arte definitivamente.

Por AMLETE

Con la aparición del cine sonoro tuvimos la pauta certera de las grandes probabilidades de éxito. Las producciones que trajeron desde el extranjero la palabra recitada en castellano nos permitieron suponer el campo de explotación que teníamos entre manos. Nuestro público se volcó de inmediato en las salas, apoyando directamente estas películas y hallando en ellas todo lo familiar que no estaba en las que nos remitían de Hollywood. Y entre las primeras películas construídas durante el nacimiento de nuestra industria sonora y hablada recordamos hoy a "Los tres berretines".

ERA UNA PIEZA TEATRAL

Con el mismo título con que se conoció como producción cinematográfica, habíase estrenado en el desaparecido teatro Buenos Aires, sito en la calle Sarmiento, entre Cerrito y Libertad. Pasó al repertorio del cotizado elenco que encabezaban Muiño-Alippi y donde Luis Sandrini, que retornaba de la enésima jira por el interior, tenía a su cargo un insignificante papel de tercer orden. Un poco más importante que un simple comparsa.

En escena, el papel comenzó una noche a tomar forma. El artista que lo encarnaba vió en el curso del mismo un filón suficiente para explotarlo: ponerlo al servicio de su vena cómica. Efectivamente; noche tras noche, el público aplaudía nuevas ocurrencias construídas a *soggetto;* vale decir, improvisadas, tomando pie de la situación que dejaba el compañero, que a veces era el mismo Muiño y otras Alippi.

Los autores de la comedia asainetada "Los tres berretines", Malfatti y De Las Llanderas, tuvieron en cuenta las más populares pasiones de la ciudad donde giraba el argumento. El fútbol, el cine y la música popular: el tango.



Luis Arata tuvo a su cargo un importante papel, que permitió vaticinar el prestigio cinematográfico que hoy posee.

Cosas de pueblo al cien por cien, el pueblo las comprendió. Rió con las ocurrencias felices del muchachón simple que silbaba motivos populares. Y comprendió el romance de la pareja central, humilde, nuestra. El pueblo hizo de la pieza un éxito que duró dos largos años.

PASÓ AL CINE Y SE REPITIÓ DE NUEVO EL TRIUNFO

El sello productor Lumiton, que se responsabilizó de "Los tres berretines", no había empezado aún a producir películas.

Arrendaba sus locales. El doctor Susini creyó conveniente hacer una película. Y tomó por base el argumento de la pieza teatral.

El elenco que se formó para animarla contó con los siguientes artistas: Luis Arata, Luis Sandrini, Luisita Vehil, Benita Puértolas, Florindo Ferrario, Héctor Quintanilla, Luis Díaz, Dora del Grande y Miguel Angel Lauri. Este último jugador de fútbol de carácter internacional, que tuvo una breve, pero interesante participación.

La dirección — sin ayudantes de filmación — fué confiada al doctor Susini.

SE ESTRENÓ EL 1º DE MAYO DE 1933

Después de una paciente labor en los "sets" de Munro, la película se estrenó en el cine Astor, y el éxito que se había previsto culminó con los elogios del público y de la prensa.

La actuación de los intérpretes tuvo un mismo nivel. Pero la simpatía porteña — aquí más que nunca se justifica — subrayó los aplausos que en escena había sabido merecer Sandrini. (El que sería, después de algunos años, el cotizado Cachuzo de "El canillita y la dama"). Desde aquí se marca el nacimiento de uno de los valores de primera línea de nuestro séptimo arte. Aportó un tipo especial. Lleno de gracia callejera. Con chistes oportunos y de factura limpia. Con un silbo especial y un tartamudeo gracioso. El pueblo lo reconoció. Y, desde entonces, Sandrini pasó a ocupar el mundo real "de sus aspiraciones".

LOS VALORES TÉCNICOS DE LA PELÍCULA

Si analizamos los valores técnicos de "Los tres berretines", situados desde el punto de mira que nos ofrece la más palpitante actualidad, forzosamente tendremos que sonreír un poco. Es que el grado de progreso alcanzado en los últimos dos años empalidece el esfuerzo titánico que se reflejó allí. Pero no seamos despiadados con los que nos enseñaron la senda del triunfo definitivo. Y pasemos a los valores que en ella se acusaron.



Una reidera situación a cargo de Sandrini y un grupo de chicas.

La iluminación era casi perfecta y lo mismo puede decirse del sonido. La acción de los personajes, todos venidos desde el mundo del teatro, lucía un marcado aspecto cinematográfico intuitivo. Arata, Sandrini y Benita Puértolas, en primer término, se lucieron en las diversas responsabilidades abiertamente. Los demás actores y actrices estuvieron dignos del elogio vertido. La música descriptiva era de una alta calidad artística. Y una canción que Luis Díaz entonaba, y que en la ficción cinematográfica se debía al talento de Sandrini, como músico, pero que, en realidad, pertenecía al binomio Enrique Delfino-Mario Rada, fué uno de los más grandes éxitos musicales. El tango se llamaba "Araca la cana", y recordamos que Carlos Gardel, después de escucharlo en el film, lo había incluído en su repertorio estable.

LA PELÍCULA Y EL INTERIOR DEL PAÍS

Una verdadera curiosidad se apoderó del público del interior de la República, que conocía el éxito sólo por los comunicados de las agencias informativas que envían a los diarios de campaña crónicas de cine y teatro.

Hubo verdadero interés por conocer el primer gran fruto de nuestra industria, y la película inició entonces, a través de todas sus copias, una impresionante "tournée" que satisfizo hasta a los pobladores de los más escondidos rincones de la patria. La popularidad de los intérpretes, el paso gigantesco que la empresa filmadora había iniciado, dieron un nuevo fruto. Se destacó nítidamente que, en el interior de nuestro país, millares de argentinos estarían dispuestos a apoyar los sucesivos esfuerzos de la nueva industria fílmica.

LA POSICION ACTUAL DE TODOS LOS INTÉRPRETES

Tomando la productora como base, y luego el director de la película y los intérpretes, el lector puede decirnos qué posición de privilegio ocupan.

Lumiton es uno de los sellos más exitosos. El doctor Susini tiene un sólido prestigio como realizador. Arata, Sandrini, Luisa Vehil, Benita Puértolas, en una palabra, todos, completamente todos, gozan de un nombre firme, dentro del círculo de las actividades cinematográficas locales.

Como se pudo observar, "Los tres berretines", una de nuestras primeras producciones, fué el andador que llevó los primeros pasos hacia el presente que hoy nos vanagloriamos de poseer.

ES UN HERMOSO RECUERDO

A punto de finalizar la nota queremos puntualizar el hermoso recuerdo que constituye. La ciudad sentimental ve con agrado la exhibición de la película que dió al cine la personalidad inconfundible de un actor porteño hasta la médula. De un actor que es hoy, por trabajo realizado, una de las figuras más populares de nuestro séptimo arte.

Producción de luchadores esforzados, cuando la primer plana interpretativa se contrataba a "tanto el bolo", es hoy un hermoso recuerdo y a menudo lugar de cita obligada cuando se trata de recordar el nacimiento de nuestra industria.



de esta nueva productora fílmica argentina. Y leemos: *"El cinematógrafo es un arte que llama en su auxilio a muchas artes; una industria que vive de la ciencia y que prospera por nuevos descubrimientos; un comercio que afecta a los imponderables del espíritu, y, más que todo y sobre todo, un factor formidable de difusión de ideas y de imágenes, un instrumento elástico e irreemplazable de propaganda, de educación y, en consecuencia, de cultura.*

"Es un mundo aparte; tiene su pueblo y sus jerarcas; sus clases humildes, sus burgueses, su aristocracia estrellada, sus magnates, su justicia, sus costumbres, sus descubridores, sus capitales de aventuras y sus filibusteros.

"A este mundo, si no queremos que caiga en el caos, hay que ordenarlo."

—¿Qué les parece? — nos dice el coronel.

—Una definición — le respondemos.

—Así es.

El coronel Julio Gras nos ha atendido durante diez minutos. Justos y cabales. Reproduzco fielmente nuestra entrevista y nuestro diálogo:

—Sin que represente más intereses que los míos, me ha parecido que interpretaba una corriente del pensamiento militar, en el sentido de que no podemos dejar librada la cinematografía evocativa e histórica en manos de quienes, pese a sus generosos esfuerzos, no pueden comprender la historia con nuestra capacidad integral.

UN CORONEL ARGENTINO AL FRENTE DE UNA PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA

—¿Hombres de armas en la cinematografía?

—Exactamente.

—¡Es curioso!

—¿Curioso? No. Es interesante. Escuche...

—¿Una novela?

—Algo mejor; un relato...

Entrevistar a un militar es conversar con él sólo diez minutos.

—Lo que no se puede decir en diez minutos— nos dijo una vez el mariscal Allemby (el vencedor de Jerusalén en la gran guerra) *— no se podrá decir en una hora.*

De parecido tenor era aquello que escribió Gracián:

—Si bueno, lo breve, dos veces bueno...

—¿Permiso, coronel?

—Adelante.

El coronel Julio Gras, figura de sólidos prestigios en nuestro ejército, estaba sentado frente a una mesa atestada de papeles. Los había de todas clases. De todo color. De todo tamaño. Cartas. Proyectos. Planos. Dibujos. Calcos. Bocetos. Apuntes...

—¿Ha derivado hacia la cinematografía sus nuevas actividades, coronel?

—Efectivamente. Pero hacia una cinematografía especial. Queremos hacer patria reviviendo en el film episodios de nuestra vida nacional, rica en hechos de consecuencias magníficas y a veces asombrosas...

—La Revolución de Mayo.

—La muerte de Falucho.

—El período rosista.

—Pago Largo.

—Caseros.

—La conquista del desierto.

—El combate de Obligado.

—El Juncal...

Así, una evocación va, otra evocación viene, entramos en materia con el coronel Julio Gras, presidente del directorio de la flamante productora cinematográfica "Argensol", que, según el lema que ostenta, será *una productora de grandes films argentinos.*

—Sírvase leer esto — nos dice el coronel Gras, mientras nos señala un gran letrero mural, que a manera de cuadro de honor se destaca en medio del escritorio de la presidencia

—¿Dedicarán entonces sus esfuerzos para producir sólo grandes films históricos?

—Sólo, no. Preferentemente, sí. El ejército y la marina argentinos deben tener su opinión en tales producciones. Mi presencia, como presidente del directorio, y la del capitán de fragata don Jacinto R. Yaben, en su calidad de vicepresidente, acreditan dos puntos de vista respetables, dos criterios formales, dos especialidades en las que nuestra palabra puede y debe ser oída con la atención que merece su idoneidad.

—¿El primer film tendrá un carácter militar o naval?

—Militar. Será hecho sobre un guión del escritor argentino don Adolfo Diez Gómez, que lo dirigirá, en su carácter de director general artístico de la empresa. Esta obra se titula "La conquista del desierto", y ella será un reflejo fiel y minuciosamente histórico de uno de los actos de gobierno más trascendentales que llevaran a cabo los poderes públicos argentinos. Con sólo aquél el general Julio A. Roca habría pasado a nuestra historia por la puerta grande de la admiración y del reconocimiento de la Nación. Entiendo que no se ha dado, hasta el día de hoy, inclusive, la jerarquía exacta de lo que la conquista del desierto ha significado en sus aspectos militar y civil.

—Sin duda, coronel, que ella fué una obra de gran trascendencia.

—¡Grandísima! Sólo que su vastedad ha sido tal, que recién a la distancia de los años puede verse el panorama en su real amplitud. Tengo la seguridad de que en nuestra historia hay tres hechos trascendentales para nuestra vida como pueblo libre: La Revolución de Mayo, Caseros y la conquista del desierto. Vea usted qué trilogía para los que estudian en sus detalles las fases de nuestra existencia y desarrollo. Son como tres cantos distintos de la misma epopeya de un pueblo caminando hacia un glorioso porvenir...

—¿Otros detalles, coronel?

—Se los proporcionará el director general administrativo.

—¿Alguna constancia especial?

—Que esperamos ser comprendidos en el mismo índice de sinceridad y de amor con que hemos emprendido esta tarea de fijar perdurablemente y en el film las más nobles y puras glorias de nuestras instituciones armadas.

Escribió RUFINO MARIN

DELIA CODEBÓ

UNA EXPRESIÓN GRACIOSA DE NUESTRO CINE

Cuando Delia Codebó sonríe — y más aún cuando suelta su carcajada de mujer fuerte y jocunda — muestra sus dientes blanquísimos y luminosos, en notable contraste con su tez morena y con sus ojos de un negro profundo, los más sugestivos y bellos de nuestro teatro. Encarnación de cierto tipo de mujer porteña, Delia tiene la gracia y la armonía de las hijas de Eva que se sienten fuertes y bellas y que están de vuelta de complicaciones sentimentales o de dolores del alma. Si el azar — más que una vocación incoercible — no la hubiera llevado un día al teatro, Delia podría haber sido, por ejemplo, una empleada ejemplar o una maestra intachable; pero, por un don especial que Dios les ha acordado a las mujeres de su tipo, cuanto hiciera estaría impregnado de la gracia que pone en todas las cosas. La gracia y el orgullo. Porque Delia se siente profundamente orgullosa de las cosas que hace fuera del escenario y del set. Si el lector le llega a hablar un día de su habilidad de jardinera, ella le sostendrá muy seriamente que posee la habilidad y la ciencia de Forestier y le mostrará satisfecha los federales y jazmines que cultiva en el jardincito de su casa. Si le habla de tejidos, Delia sacará a relucir sus pull-overs y sus sweaters tejidos por ella misma en sus ratos de ocio y los mostrará como si se tratara de creaciones de Schiaparelli. Pero no crea el lector que Delia diga estas cosas absolutamente convencida: lo dirá para ver la cara que pone su interlocutor y luego soltará su carcajada luminosa y franca.



Tiene Delia Codebó la gracia un poco [illegible] de la mujer que todavía admiramos en los barrios porteños. A pesar de su arte para dar emoción en las tablas y en la pantalla, no podemos menos de tener la impresión de que su lugar no es ese, sino cualquier otro en su hogar, entregada a esas tareas que dejan libre a las mujeres el juego de la imaginación. Y es que quizás la heroína de "El sobretodo de Céspedes" no ha tenido todavía en el cine el papel ajustado que conviene a su personalidad; no ha conocido aún el argumento en que le toque encarnar a una protagonista que se parezca a ella misma o a lo que ella se nos aparece: la mujer que gusta del cuidado de su jardín, de sus labores y que cuando hace una u otra cosa deja vagar en sus labios la canción sentimental que canta la ciudad...

Si insistimos en lo del jardín, es porque este difícil arte es una de las pasiones de Delia. Para poder hacerlo no ha vacilado en ir a vivir lejos del centro, en una casita que le permite tener un fondo en cuyos canteros nuestra actriz dedica sus afanes al cuidado de sus plantas.

Expresiva y sugestiva, Delia sabe darnos de las heroínas que le toca interpretar una versión ajustada, que muestra la ductilidad de su temperamento, capaz de hacernos sentir con igual intensidad la heroína alegre y jovial como el matiz dramático y sentimental, que, aunque no sea de su cuerda, ella sabe expresar correctamente, porque es, después de todo, una mujer sensible y exquisita.

En su risa fuerte y sana no hay, como podría suponerse, inhibición del corazón o burla para los sentimientos amorosos, sino expresión de un cierto sentido humorístico que en ella se ha desarrollado como un fruto natural y hermoso de su inteligencia.



PABLO VICUÑA



SABINA OLMOS

Lámina en colores

Album de Artistas

Cine Argentino *dice:*

Un acontecimiento feliz corona hoy el éxito periodístico de nuestra Empresa, acontecimiento que consignamos con agrado.

Cuando decidimos, hace un año, agregar a CINE ARGENTINO la lámina en colores con la fotografía de un artista, sabíamos que ello representaría para el público lector un motivo más para hacernos merecedores a su favor.

La lámina semanal constituía un cargo que pesaba sobre nuestros intereses; pero como sumaba en favor del interés que el lector nos demostraba, deseoso de apoyarnos, aquel sacrificio lo hemos soportado con plena satisfacción.

Hoy, los concesionarios de la perfumería MYRURGIA, señores Falcón & Cía., empresa que en materia de publicidad siempre se ha distinguido por la forma de concebirla, han aunado el valor comercial con el artístico, decidiendo presentar estas fotografías en un hermoso Album, sin hacer que la publicidad le reste a nuestra idea el valor auténtico que supimos darle desde el primer momento.

De hoy en más, nuestras láminas tendrán, para el lector coleccionista, un motivo de doble satisfacción. A fin de año, presentando todas las que aparezcan a partir de la fecha, la Perfumería MYRURGIA entregará un artístico Album, elegantemente encuadernado, que ha de ser un recuerdo grato, pués todas las láminas irán firmadas por los artistas que aparezcan en las mismas.

Para nosotros, ello justifica el reconocimiento de potencialidad periodística especializada, conseguida a través de tantos esfuerzos, y para el público lector una manera simpática de obtener un historial completo y autografiado de nuestros artistas de cine.

LA DIRECCION.

...y MYRURGIA *agrega:*

CINE ARGENTINO nos ha concedido el honor y el favor de que auspiciemos, de ahora en adelante, la hermosa lámina central con que adorna sus páginas.

La de hoy lleva el N.º 1, y otras irán apareciendo hasta completar 26. En homenaje a la Cinematografía Nacional, a los artistas de ambos sexos y a nuestros clientes, hemos ideado la forma de reunir la Colección completa en un artístico ALBUM. La página de hoy representa la escena de un acto patriótico.

Constituirá, por así decirlo, la portada del volumen. En lo sucesivo sólo aparecerán los astros de nuestra pantalla. Al lado de los de cimentado prestigio, han de figurar los positivos valores nuevos que están haciendo posible la anhelada culminación de nuestra naciente cinematografía.

Una vez completa la colección de 26 láminas, nosotros la recibiremos en nuestra sede Juncal 743, retornándola a su dueño elegantemente encuadernada y con las firmas autógrafas de los destacados artistas que figuren.

Gracias para la Dirección de CINE ARGENTINO que nos ha cedido lo que podría llamarse el corazón de la Revista, y "buenos días" para sus lectores, cuya amistosa comprensión buscamos.

FALCON & Cía.

¿Quiere Ud. un álbum?

BUSQUE EN LA PAGINA 47

Album Myrurgia

(I)





LAS DAMAS MENDOCINAS ENTREGAN SUS JOYAS AL GENERAL SAN MARTIN

ESCENA DE LA PELICULA "NUESTRA TIERRA DE PAZ"

ESCENA FAMILIAR A LOS OJOS ARGENTINOS

La cámara cinematográfica ha recogido en un film de carácter histórico y patriótico esta escena con la cual están familiarizados todos los argentinos desde la época venturosa de la infancia. El cinematógrafo nuestro la ha revivido con singular fidelidad en la película "Nuestra tierra de paz", que, bajo la dirección de Arturo S. Mom, rodará la Cinematografía Martinent: las damas mendocinas entregan sus joyas al general San Martín para contribuir a financiar la gesta de la independencia de la patria y la de otros pueblos que igualmente gimen bajo la dominación hispana.

Matronas y guerreros aparecen aquí en una tocante ceremonia. Los hombres que se van a cubrir de gloria en el paso de los Andes, se alinean ante damas y niñas que extienden en sus manos blancas la ofrenda preciosa que decoró su natural belleza en fiestas y reuniones. Piedras y metales de alto valor se convertirán en espadas y cañones, pólvora y banderas.

El conocido episodio cobra en la versión cinematográfica una particular sugestión que no pudieron infundirle los historiadores ni los escritores que posteriormente intentaron su descripción o su glosa con éxito variado. Intérpretes elegidos con minucioso criterio, vestuarios reproducidos con cuidada fidelidad, escenarios reconstruídos con certeros trazos, han dado al film los elementos necesarios para lograr un alto nivel de grandeza artística como no se había logrado aun entre nosotros, no obstante los ponderables esfuerzos que lleva realizados ya la pantalla argentina.

En este mes de la patria la divulgación de la lámina que ofrecemos al público es un homenaje al sentimiento nacional. Recordar con brillo las etapas más calificadas de la trayectoria gloriosa de la independencia es una obligación permanente de los hombres libres que en esta tierra de paz mantienen levantado el espíritu y la dignidad humana, tan amenazados en su propia esencia en esta hora de inquietud y zozobra universal.

Quieran los argentinos ver en esta estampa colorida, solemne y hermosa, la delicada adhesión de nuestras patricias a la obra magna de la liberación, identificada con el sereno y fuerte temperamento de los denodados paladines que iban a "seguir hasta el fin o perecer en la demanda".



Conducen el ROMANCE

"Tu frente bajo la bruna
duplicidad del "bandeaux",
delira un claro de luna
entre dos sombras: ¡tú y yo!"

(De "Poema violeta", de J. Herrera y Reissig).

El verso del maestro de la torre de marfil está aleando las plumas frías de su agonía sobre las cabezas febriles de los amantes. Tenebroso dolor, pena quebrada en la intimidad ocre de una desdicha permanente...

La pareja conduce el romance por la senda imposible del amor auténtico.

"Así es la vida"...

Versos, esto es, sueños calenturientos de ventura que se escapa entre los dedos como agua fugitiva. Dos criaturas humanas llevan prendido en sus ojos el anhelo constante de un milagro fugaz: la felicidad que tiene caprichos de duende cruelmente burlón.

Estos son Sabina Olmos y Arturo García Buhr, intérpretes principales de la conocida comedia de Malfatti y de las Llanderas que el sello Lumiton ha llevado a la pantalla bajo la dirección de Francisco Mugica. La comedia familiar, que en el tinglado tuvo una vibrante y ancha repercusión humana, cobra en el celuloide una nueva atmósfera de misticismo y de poesía que sólo puede infundir al relato el magnetismo singular de la imagen animada en el cuadro de plata.

Ella es ternura seria y honda. Él, sentimiento claro y sereno. Ambos, una pareja donde se remansan pasiones apenas contenidas por un deseo de equilibrio que no supera el nivel de la armonía exterior, para romperse por dentro como una porcelana envuelta, cuya fractura definitiva se sabrá algún día, cuando ya sea demasiado tarde y no haya nada que hacer...



FERREYRA.—Y... suponete que quisieras jugar al fútbol. ¿qué puesto te agradaría?...
ARRIETA.—¿Puesto? No sé... No entiendo... Pero quisiera ser el mejor centre-forward del mundo... Lángara, por ejemplo...
FERREYRA.—(Muy serio.) Como artista, vos no me satisfaces del todo.

—El maestro Alberto Soifer, cuya labor es bien conocida, sigue viento en popa, llenando cuartillas de papel pautado. El conocido compositor, no solamente hace canciones, sino que, respondiendo a sus aspiraciones, fabrica la música de fondo.

—Esto no es una novedad, por cuanto lo hace desde tiempo atrás. Pero, hay un pero, y este pero es que piensa que nadie mejor que él puede hacer las letras de sus cantables. Y como de esta manera todo quedaría en casa, en la del maestro se entiende, el hombre ya se está ensayando en el arte de hacer versos.

Para él, el ripio, la consonancia y esas otras menudencias del verso son caprichitos de poeta. Y como el también los tiene.

—Y para que ustedes vean que estamos en lo cierto, aquí va una muestra de sus primeros trabajos:

"Cuánto trabajo me cuesta
quererte como te quiero.
Por tu amor me duele el alma,
la cabeza y el sombrero".

◈

—Niní Marshall, la simpática "Catita", comenzará muy pronto a filmar una producción que será dirigida por Luis Bayón Herrera, a quien pertenece, además, el argumento. Necesitaba la actriz un actor cómico que por su figura hiciera "pendant" con ella.

—He oído hablar algo de eso. Según el rumor, el director tenía mucho interés en que ese actor fuera Marcos Caplán, el gracioso intérprete de algunas películas que no tuvieron mayor fortuna.

—¿Y qué pasó?

—Que "Catita", con mucho talento, puso reparos. La figura de Marcos Caplán al lado de la de ella, resultaría muy pequeña. Se apersonó a Bayón, y le dijo:

—Diga, ¿adónde va a poner la humanidad de esa persona al lado de la mía?

◈

—Pero, dígame amigo, usted que lo sabe todo, ¿cómo es posible que en esta época en que todos los directores y productores andan a la pesca de valores nuevos hay artistas que son positivos valores en el teatro y no han sido probados aún en el cine?

—Yo creo que se equivoca. Casi todos los que puedan tener algunas posibilidades fílmicas fueron sometidos a pruebas.

—Permítame que le diga que usted no sabe lo que dice. De Narcisín Ibáñez, por ejemplo, que todos sabemos que es un valor de verdad, artista múltiple, lleno de condiciones, fogueado en el teatro desde toda su vida, jamás oí, ni siquiera un comentario, que estuviera relacionado con el cine.

—¿Ve, amigo, que agarra por mal lao? A Narcisín, cuando se proyectó la filmación de "Mandinga en la sierra", se le ofreció el cordobés que luego interpretó Pedrito Quartucci.

—¡Y qué quiere! Ofrecerle a Narcisín hacer un cordobés en el cine es lo mismo que traer a Spencer Tracy y hacerle interpretar el "Carpintero" de "El conventillo de la Paloma"...

◈

—¿Se ha enterado que todas las productoras que no podían estrenar en el Monumental han hecho un frente común, para presentar sus películas en otra sala?

—La empresa del Monumental nunca les negó fecha. Lo que pasa es que daba preferencia a Sono Film y Lumiton por razones de contrato, y a los otros productores los postergaba.





FERREYRA.—(Otra vez muy, pero muy en serio. Y también por Arrieta.) Vea, señor... Una vez que el cliente se retira del mostrador no nos responsabilizamos de los errores del vuelto. ¡¡Son procedimientos de esta "Sociedad Anónima"!!...



←
ISIDRO LANGARA.—Este..., sí..., sí... Ferreyra..., sí..., sí..., gran chutiador...
FERREYRA.—(Por Arrieta.) Y eso que mi nombre no se escribe en las carteleras... ¿Viste?...
ZUBIETA.—Al señor Arrieta también le conocemos, y mucho. Es famoso..., ya lo creo...
ARRIETA.—Déjelo, Zubieta... Después del último foul quedó así. Como de "boleo".

●

PRIMO.—La última foto y nos vamos...
ARRIETA.—¿Qué tal, Borean?... ¿Se puede saber algo de la reunión del domingo?...
BOREAN.—Si usted me cuenta algo de "Nativa", sí...
ARRIETA.—Es una carrera ordinaria... sin final de emoción... Para mí, que todavía va a venir en los borrados...





—Y si ahora todos los editores presentan las películas en el cine Real, ¿qué pasará cuando no haya material de esas dos compañías? Porque se imaginará que "Divorcios en Montevideo" que vayan tres semanas, no hay todos los días...

—Ese es el problema que se les presentará pronto.

◈

—¿Sabe algo de la próxima película que animará Luis Sandrini?

—Algo sé. Me han contado que el asunto es muy gracioso. El popular astro interpreta un músico de pueblo, que se gana la vida con la flauta. Como el tipo es tartamudo, exactamente igual a lo que le sucede cuando habla, le pasa cuando toca. Naturalmente, en todas las ejecuciones musicales, cuando todos han terminado la pieza y dejan los instrumentos para descansar, él está en los últimos compases...

◈

—Un informante oficioso me leyó una carta que firma nuestro común amigo Alberto Vila, donde le dice que se embarca el primero de julio, con Alfredo Murúa, el director propietario de S. I. D. E. Parece que las cosas en Nueva York habían llegado



ya a un punto culminante. Figúrese que la productora que lo llevó apenas le daba para pagar el hotel.

—Creo que eso servirá de ejemplo para los demás artistas que sueñan con filmar en la Meca del cine.

—Sí, bueno, pero usted comprenderá que Ramos Cobian, el productor que los contrató, dista mucho de asemejarse a la Metro Goldwyn, o 20th. Century Fox, pongo por ejemplo.

—Indudablemente que no son iguales, en la forma de proceder. Pero estas empresas también se las traen. Otra les hubiera pagado religiosamente, pero les habrían hecho filmar gauchos vestidos de mexicanos, o argumentos que sólo caben en el magín de los autores del norte, cuando nos dedican alguna producción con "algo" de lo nuestro.

◈

—Usted me trabajó, la vez pasada, cuando me anunció que dirigirían para Lumiton Oyarzabal y el arquitecto Connord. Nadie dijo nada. Eso fué un chimento suyo, que se lo trajo a la sordina, sin ningún fundamento.

—Fíese del santo y no corra. Yo se lo dije para que usted no lo comentara y, en cambio, lo corrió como reguero de pólvora.

—Pero yo no veo el porqué de mantenerlo en reserva.

—Hay cosas que necesitan reservarse hasta el momento oportuno. Yo le he dicho que el "Peque" Oyarzabal y Connord debutarán como realizadores y el tiempo me dará la razón. Anóteselo...



León Zárate fué sorprendido hablando por teléfono. No sabemos quién lo escuchaba. Pero no interesa. Lo importante es saber qué decía el intérprete de "De la sierra al valle":

—Estoy bien..., es decir..., me duele un poco el corazón..., sí..., sí... El hígado sigue empeñado en molestarme de noche..., sí..., sí...; estoy bien..., muy bien... Sólo que me duele un poco el pecho..., estoy resfriado, pero... No... No... Estoy muy bien... ¡Tengo un organismo yo!...

—¡Fenómeno!

●

Carlos Rosingana, el popular actor que intervino en "Mi suegra es una fiera" y en "Oro entre barro", nos dijo, en plena función gastronómica:

—El cine... ¡Ah, sí!... Bien..., pero tengo otro problema... Como yo no pude veranear en Pocitos o en Mar del Plata, he resuelto aceptar una "tournée" en Montevideo a fin de "invernar"... Como yo hago del día la noche, bien puedo hacer del invierno el verano... Cuestión de arreglarse en este valle de lágrimas... ¿No les parece?...

—Lo que quiere decir que insistirán en hacer cine.

—Sí, señor. Insisten, pero esta vez con mayor experiencia. Tienen entre manos un argumento que, de clasificarlo, podríamos decir que es archisupercolosal. Es una cosa digna, muy bien hecha y que encuadra en la modalidad de la pareja.

—Pero dijeron que no eran fotogénicos, que se les veía mal y qué sé yo cuántas cosas más...

"Yo creo que es una tontería insistir en un asunto cuando se sabe que no hay nada que hacer.

—Vea, compañero, déjese de pamplinas. Lo esencial es el libro, el argumento, que sea bueno y que los papeles que deban interpretar se adapten al trabajo que ellos hacen. Lo demás es lo de menos. Primero, argumento bien hecho. Después, director que sepa lo que tiene entre manos, y luego, los artistas...

◈

—En "Caminito de gloria", film que en estos días comienza a rodarse en los estudios Sono Film, bajo la dirección de Luis César Amadori y con la figura de Libertad Lamarque en primer término, hay unas escenas que ocurren en Río de Janeiro...

—Y ¿qué pasa? Mandarán un operador cinematográfico a esa ciudad carioca, tomará unas cuantas fotos de las principales calles, plazas, etc., etc.

—No, no, nada de eso. Las fotos se tomarán en Río, con todos los artistas. Además las escenas que deben aparecer en la



—Perdonen si les doy la espalda... ¡Desgracia humana! ¡No poder ser toda de frente!... ¡Ah, sí!... ¡Chas gracias! ¡Chas gracias, por lo de angelito!... En todo caso será de esta manera: "Las angelitas no tienen espaldas"... Hay que tener en cuenta que soy una señorita... ¿No les parece?... ¡Caramba!... Yo de esto y de gramática sé mucho... No es porque yo esté presente que lo diga, pero es así...

—Las otras noches estuve conversando un largo rato con Olga Casares Pearson y Angel Walk. Estos simpáticos artistas, que tuvieron tanta mala suerte en el primer trabajo cinematográfico, esperan pronto rehabilitarse.

pantalla que suceden ahí tendrán toda la veracidad, por cuanto Amadori se trasladará a la ciudad mencionada con todo su equipo de filmación y los artistas que intervienen...

—¡No me diga! ¿No sabe si precisan al-



guien, aunque más no sea que para llevar la cámara?...

—¿Pero tanto le gusta el cine que sería capaz hasta de cargar con la máquina?...

—No, amigo; lo que me gusta es Río de Janeiro. Ahora está en plena temporada y las casas de juego están abiertas...

◈

—¿Usted no ha ido al Tigre, en estos últimos días, en auto?

—No. ¿Por qué?...

—Porque me ha llamado la atención unos cuantos letreros que se encuentran precisamente a los costados del camino que conduce a esa localidad.

—¿Qué dicen los letreros?

—Anuncian una nueva productora que vende acciones hasta de cinco pesos...

—Bueno, si suponemos que cada accionista compra una sola, para producir una película se necesitaría algo así como el Regimiento 3 de Infantería...

◈

—Enrique Santos Discépolo tuvo como colaborador, en su primer trabajo fílmico, que se tituló "Cuatro corazones", a Carlos Schllieper, hombre activo, gran conocedor de la técnica y etc., etc.

—¿Y con eso qué me quiere decir?

—Que mientras trabajaron juntos, Discépolo escribió un argumento que se titularía, de acuerdo al chimento, "Escuela nocturna", y, según me dijeron, parece ser que ahora Carlitos Schllieper anuncia el mismo título como propio.

—Bueno. Usted está un poco atrasado de noticias. No sé si sabrá que ese título se hará famoso.

—No creo, porque ni Discépolo ni Schlieper, después de los primeros comentarios, agregaron nada.

—Sí, pero ahora surge una nueva disputa. Carlitos Olivari y Sixto Pondal Ríos entregaron a S. I. D. E. un argumento con ese mismo título.

—¿Y...?

—Que otra coincidencia viene a embarullar el asunto. El hijo de Alfonsina Storni presentó a los estudios Sono Film un trabajo de la extinta poetisa que lleva el mismo título.

—Simples coincidencias que, a medida que se vaya produciendo películas en cantidad, se sucederán a menudo.

◈

—Un director muy conocido, que ha hecho bastante en beneficio de la cinematografía argentina, días pasados le ofreció al productor filmar la vida de uno de los autores más célebres que tiene el teatro rioplatense.

Para darle una idea de quién puede ser, le diré que es autor de diez obras solamente, pero diez obras que le dieron fisonomía propia a nuestro teatro en las épocas de balbuceo.

Un autor vigoroso, con facultades extraordinarias. Tocó como nadie los grandes problemas de nuestra tierra. Sus obras perduran y cuando se trata de hacer una temporada de teatro nuestro de calidad, figuran en primer término.

—Ya me tiene sobre ascuas; ¿y qué le contestó el productor?

—"¡Qué vamos a hacer con la vida de ese hombre si no lo conoce nadie!"...

◈

—Me he enterado que un grupo de autores argentinos recordará la memoria de Roberto Cayol, autor que diera a nuestro teatro un puñado de obras que jerarquizó la calidad de la producción nacional hace dos décadas...

—El homenaje de los autores me parece muy bien y, sobre todo, muy oportuno para los productores cinematográficos. Esta generación no sabe quién fué Roberto A. Cayol, ni el excelente material de comedias que dejó. En esta época, cuando todos dicen lo mismo: faltan argumentos, el teatro de Cayol adaptado al cine le daría la calidad tan mentada, que estamos necesitando.



—Chicas... ¿La fórmula de mis éxitos?... Pero, ¡caramba!... Aquí está... se toma un poco de "buena voluntad"..., otro poco de "sonrisa"..., otro poquitito de "buen humor"..., otro poco de "presencia". ¡Todo a la cocktelera!... Se bate... cinco minutos tres segundos dos quintos... y se sirve. Esta es la fórmula.



Aquí tenemos a Ernesto Raquén, Alfonso Pisano, Marino Seré y Enrique Senisterra en un bar céntrico momentos antes de llevar a la realidad el coro juvenil de "Alas de mi patria". Aquel coro que entonaba la canción hecha estribillo en el brindis con estas palabras: "Tómese esta copa, esta copa de vino... Tómese esta copa, esta copa de vino..."

●

FUGAZOT.—¿Y en el diario éste hay avisos de peluquerías nocturnas?...

CANILLITA.—Sí..., sí..., señor...

FUGAZOT.—Nocturnas, de noche..., se entiende...

CANILLITA.—Y... yo creo que sí... Pero la barba le queda bien, señor... Si yo hubiera tenido esa barba, seguramente hubiera trabajado en una cinta que se llama "Prisioneros de la tierra"... A Fugazot, que es un artista famoso, lo contrataron por eso... ¡Se lo juro!..

FUGAZOT.—No me des el vuelto del peso... Te lo regalo...



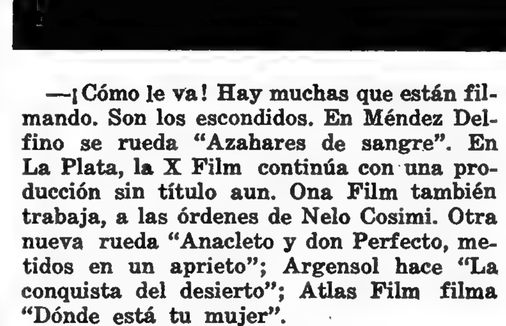
JUAN CARLOS THORRY.—¿No tiene un fósforo?

IVAN CASADO.—Se prohibe fumar...

JUAN CARLOS THORRY.—No importa. Deme usted un fósforo, Iván Casadó...

IVAN CASADO.—Iván... I-van... diez veces que me pide fósforos...





—Las otras noches estuve un rato presenciando la filmación de "El loco Serenata" y pasé un momento muy agradable.

—¿Tan graciosa es la película?

—Gracia tiene, pero me he divertido de lo lindo con algunas cositas al margen de la filmación. Imagínese que Sebastián Chiola hace de malandra. Representa un cuatrero, pendenciero y peleador. Para darle más carácter a su tipo, el maquillador le fabricó una enorme cicatriz que lo ha convertido en un tipo repelente. Se presentó al set, y Alita Román, Elsa O'Connor, técnicos y toda la gente que había en las galerías huyeron despavoridos al verlo.

—¡No me diga! ¿No sabe dónde vive Sebastián Chiola?

—¿Para qué, piensa imitarlo?

—Claro. Si de sólo verlo la gente se espanta, de poder imitarlo habría solucionado yo el problema de mis acreedores.

◈

—En los estudios de Lumiton, Francisco Mugica continúa a toda marcha la filmación de "Así es la vida", la inolvidable pieza de De Las Llanderas y Malfatti. Dicen que Enrique Muiño está tan bien, que las otras tardes, en una escena dramática, tuvo la virtud de conmover a todo el personal que se hallaba en ese momento en el estudio.

—¿Ha visto, amigo? Para que después digan que hay diferencia entre la ficción y la realidad. Cuando un artista interpreta con sentimiento y con "pasta" no hay ficción



ARMANDO DISCEPOLO.—Brindemos para que "Caprichosa y millonaria" resulte...
OLIVARI.—Más "caprichosa" que "millonaria"...
PONDAL RIOS. — No... Más "millonaria" que "caprichosa"...

●

posible. Me imagino que la escena habrá salido fantasmagórica.

—Debió salir estupenda de no mediar un inconveniente en la cámara, que la estropeó.

—¡Qué lástima! Escenas así, tan bien logradas, no salen todos los días.

—Se equivoca, amigo. Al día siguiente la repitieron. Pero, esta vez, entre las cachadas de todos los compañeros, que hacían conjeturas risueñas...

●

IGLESIAS.—No creía que el cabello bronceado le sentara bien.
PETRONE.—Yo tampoco...
IGLESIAS.—Sin embargo, le queda bien...
PETRONE.—¿Sí?... Pero el plateado me quedaría mejor... ¿Usted no cree?...

—¿Y?...

—Que salió fenómeno. Fantástico...

—¿Ha visto? No hay más remedio que creer en la ficción.

◈

—¿Ve ése que entra? Es Fulano de Tal.

—¡Qué carrera ha hecho este mozo en el cine! Parece hasta mentira que en tan poco tiempo haya logrado llegar a la categoría de astro.

—Y ese paquete que tiene entre manos, ¿qué es?

—Son cartas de sus admiradoras...



SANTALLA.—(Que está leyendo.) Aquí lo dice... en este libro escrebido por un escritor famoso... Las mujeres del año 1939 se pintarán las uñas.
LAS CHICAS.—(A coro.) ¡Jesús, María y José!...

●

—El trabajo que tendrá para contestarlas...

—Se equivoca. El no contesta nunca. Los otros días me dijo... "Pero estos cosos que me escriben, ¿qué se creen, que me voy a gastar todo en contestarles?"

—Qué diferencia con aquel que fué astro de verdad. Aquel Carlitos Gardel, que se paraba para conversar con cualquiera, y que contestaba hasta los saludos del público, por teléfono...

—Sí, pero aquél era astro de verdad, como usted dice. Estos son productos del medio...

—Habría que tirarlos al ídem...

◈

—¿Además de las productoras conocidas, no filma ninguna de aquellas que se anunciaron a principio de año?

—¡Cómo le va! Hay muchas que están filmando. Son los escondidos. En Méndez Delfino se rueda "Azahares de sangre". En La Plata, la X Film continúa con una producción sin título aun. Ona Film también trabaja, a las órdenes de Nelo Cosimi. Otra nueva rueda "Anacleto y don Perfecto, metidos en un aprieto"; Argensol hace "La conquista del desierto"; Atlas Film filma "Dónde está tu mujer".

—¿Por qué filman y no enteran a nadie?

—Porque, para ellos, la incógnita es la mejor publicidad.

◈

—La noche del estreno de "Gente bien", un público numeroso llenó las dependencias del cine. Siguiendo una costumbre que parece quedar para "in eternus", muchos espectadores se quedaron en el hall, hasta la hora de la exhibición del estreno.

—A propósito, ¿qué pasaba, que el público se aglomeraba en el centro del hall?

—Los animadores de Radio Prieto revolucionan el hall con el dichoso micrófono. El público quiere escuchar a los artistas que se acercan, y así se producen esos encontronazos.

—Le pregunto, porque escuché una cosa graciosa. Resulta que estaba Discépolo alejado de ese grupo que pugnaba por acercarse al micrófono, cuando vino un agente y le ordenó que se retirara más atrás. "A dónde quiere que vaya" —contestó Discépolo—. "A la calle", —le respondió el agente.

Discépolo se quedó pensando y exclamó: "¿No será una indirecta? ¿Este hombre no habrá visto la película en privado?..."



BREVE HISTORIA DE UN INTERPRETE NARRADA POR EL MISMO

(CON ALGUNO QUE OTRO PARRAFO A CARGO DEL CRONISTA

Compartir dos actividades tan absorbentes como el cine y la radio exige un esfuerzo que no todos los artistas pueden resistir, máxime si en las dos tienen papeles de responsabilidad. Tal es el caso de Héctor Coire. Lo espero en la emisora donde actúa, y cuando llega, pocos minutos antes de la hora de iniciación de la audición, me pide que lo aguarde hasta su terminación. Después de haber encarnado un simpático y valiente héroe radiotelefónico, el ensayo del episodio para el día siguiente, y luego dispuesto cordialmente a la entrevista.

Describir su persona es tarea fácil: un muchacho dinámico, con dos lunares en la cara que lo distinguen de inmediato, y con una dosis tal de conversación ágil y espontánea, que ya la quisiera para sí más de un orador de nota.

Comienzo:

—Usted sabe, Coire, que una entrevista participa del "hábil interrogatorio" y de la confesión...

—Prefiero la última, aunque no tengo ningún pecado de que acusarme, es decir, siempre que no llamen pecado a algo que, según mi madre, lo es: haberme dedicado al arte, que es cosa que no me perdonará nunca y que, según ella, no sólo es pecado sino también calificado de mortal. (Hago notar que Héctor Coire es hijo de la excelente actriz Benita Puértolas.)

—Sin embargo, tengo entendido que usted empezó su carrera teatral siendo muy joven...

—Efectivamente; puede decirse que me crié en el escenario; ¡como que salí por vez primera en pañales!...

—Cuente, cuente; que esos detalles interesan siempre a los lectores.

—Pero, seguramente, será más interesante una anécdota que me ocurrió cuando tenía muy pocos años. Se representaba "La cáscara de nuez", y finalizaba la obra con la reconciliación de los protagonistas, haciendo yo el hijo de ambos, de cuya mediación terminaba todo en la mayor armonía; pero ocurre que, en la parte culminante, yo me olvido de la letra y el apuntador se deshace tratando de salvar el momento sin conseguirlo, por supuesto. Imagine el apuro para todos, artistas, apuntador y público, que, pasado un tiempo prudencial, comenzaron a impacientarse. Finalmente, atraído por la gesticulación y la desesperación del hombre de la escotilla, me dirigí a él y le pregunté con la mayor naturalidad, qué es lo que trataba de decirme. Le hizo tanta gracia al público y lo tomó tan de sorpresa, que, después de una ovación..., ¡me esperó a la salida!...

—No sería para pegarle.

—Por supuesto; creo que fué mi primer gran éxito.

—Después...

—Hice teatro mucho tiempo, lo que no me impidió cursar estudios hasta recibirme de bachiller.

—¿Sus actividades más recientes?

—Actué hace tres años en la audición "El Circo Pan-Am", de la que salieron varias figuras que posteriormente se popularizaron y hoy constituyen verdaderos sucesos radiales.

—¿Y en cine?...

—Mis primeras armas las hice en "Cadetes de San Martín", donde encarnaba un simpático cadete, formando trío con Angel Magaña y Oscar Villa. Recuerdo que en esa película éramos varios los debutantes, y que entre ellos se contaban Muiño y Alippi, que hacían también sus primeras armas en el cine hablado, constituyendo esa película un éxito en su hora. Después "Los locos del cuarto piso", más tarde "La que no perdonó", donde personifiqué a Pablito, un papel que sentí profundamente y que interpreté con verdadero cariño; la más reciente película estrenada en la que intervine fué "Oro entre barro", y una sin estrenar aún, "Atorrante", dirigida por Enrique de Rosas hijo, en la que me tocó animar un muchacho moderno, de psicología simple, muy de acuerdo a mi físico y que personifiqué holgadamente.

—Su trabajo actual creo que...

—Sí; un magnífico personaje en "Así es la vida", que me entusiasma muy de veras.

—¿Tiene predilección por alguno determinado?...

—No me han dado tiempo para pensarlo. Con todo, cualquier papel que tenga calor humano, que sea capaz de regocijar y de emocionar, me gana por entero, y me pongo a su servicio olvidándome de quien soy para darle vida al nuevo ser que vive en la ficción.

—Creo que por hoy hemos satisfecho en parte la curiosidad de los lectores, de manera que...

Un torbellino de palabras me envuelve como despedida, igual que el torbellino del tránsito envuelve poco después al joven intérprete, que desaparece de mi vista, dejándome el amable eco de su amena conversación y de su risa juvenil.



SOLO OCURRE EN LA PANTALLA

Si alguien tuviera la santa paciencia de aquel periodista norteamericano que se puso a coleccionar las incongruencias y cosas raras que se ven en el cine, se podría hacer una hermosa antología del disparate. Porque en el cine criollo se ve cada cosa que no hay quien la crea, según reza el viejo chotis, aunque aquella canción se refería a lo que se veía en la platea y no a lo que va desfilando por la pantalla. En efec-



to, la pantalla aparece ante nuestros ojos como un mundo irreal en el que las cosas se producen de una manera mucho más hermosa y simple que para los simples mortales. En la pantalla, por ejemplo, el héroe puede componer una canción que inmediatamente canta la heroína, aunque no la haya oído nunca. En la pantalla, la ropa de los protagonistas se seca inmediatamente y la gente no tiene complicaciones con los teléfonos ni con los mozos y chofers de taxis, a quienes nunca les pagan los que les deben...

Nos hemos puesto a coleccionar algunos de los hechos que registra nuestra cinematografía. He aquí el resultado de nuestra cosecha:

Los protagonistas pueden estar corriendo la liebre más espantosa en un país extranjero, sin tener siquiera qué comer, y deciden venirse a Buenos Aires, y se vienen tranquilamente en un barco de Nueva York, a pesar de que el pasaje cuesta más de mil pesos. *(Así es el tango).*



La heroína puede ser absolutamente idiota desde el principio de la película, y hacia el fin tornarse inteligente y decir cosas de persona normal. *(Hermanos).*

Cuatro caballeros conocen las reglas de etiqueta y levantarse de sus asientos en una mesa de cabaret al llegar una dama y... sentarse sin esperar que la mujer lo haya hecho antes. *(Cuatro Corazones).*

Un señor va a hacer una diligencia a una oficina pública y al salir tiene puesto otro traje. *(Frente a la vida).*

Hacerle cirugía estética a una serrana y cambiarle no solamente la cara y el cuerpo



EN EL CINE SE VEN CIERTAS COSAS QUE NO HAY QUIEN LAS CREA.

(De un viejo chotis)

sino hasta la tonada. *(Mandinga en la sierra).*

Puede la protagonista estar en medio de un tiroteo digno de un comité de... ¡bueno!, de cualquier parte, y permanecer tan estática e impasible como se la ha visto desde el "¡cámara!" *(Palabra de honor).*

Hacer un raid de Buenos Aires a Nueva York en tiempo record y llegar tan fresquito y afeitado como si se saliera de una casa de baños. *(Alas de mi patria).*

Cantar una muchacha en medio de la selva y sentirse acompañada por una orquesta que ni la sinfónica de Viena *(Besos Brujos).*

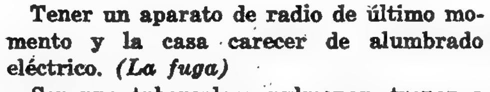
Reunirse los redactores y hacer la primera plana del diario sin que el director se entere. *(24 horas en libertad).*

Un muchacho trabaja todo el día en una casa de banca, haciendo números y calculando intereses, y después de cenar se encierra en su cuarto a escribir versos con la misma facilidad que si pegara estampillas. *(Hermanos).*

Un joven leer y gustar a Rubén Darío, y cuando justamente tiene oportunidad de dedicarse a sus poetas favoritos porque el padre le pasa una fuerte suma mensual, entretenerse todo el santo día sacando solitarios. *(Margarita, Armando y su padre).*

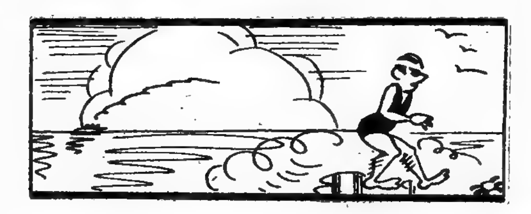
En un determinado momento un señor es despertado por el bochinche de dos chicas que bebieron en una "boîte". Abre la puerta de su dormitorio, visiblemente fastidiado. A través de la puerta abierta se ve el final del decorado. *(Divorcio en Montevideo).*

Ver carruajes de principios de siglo con llantas de goma. *(Los muchachos de antes no usaban gomina).*



Tener un aparato de radio de último momento y la casa carecer de alumbrado eléctrico. *(La fuga)*

Ser una tuberculosa pulmonar, trepar a todo correr una cuesta y cuando llega a lo alto, entonar con todo su aliento una canción que más bien parece una ópera. *(Ayúdame a vivir).*



Salir de tomar un baño en el mar y tener la ropa completamente seca. *(Mi suegra es una fiera).*

Que las empleadas de una gran tienda se insubordinen, hagan un escombro tremendo y al día siguiente vayan a trabajar tan campantes, sin nadie que las suspenda o sancione su falta. *(Mujeres que trabajan).*

Por SILVESTRE OTAZÚ

Héctor Quintanilla

Quintanilla, al natural, en una interesante pose, nos demuestra que es también bastante fotogénico.

Que Héctor Quintanilla es uno de los "pioneers" de la industria cinematográfica, lo atestigua el hecho de ser de los primeros actores que trabajaron para el entonces incipiente cine nacional hace quince años atrás, cuando todo se hacía a base de buena voluntad y no se contaba con los medios necesarios para llevar a cabo la realización de películas que mereciesen tal denominación. De aquella época data la inclusión de Quintanilla en la pantalla, habiendo realizado su debut bajo la dirección de Nelo Cosimi, con una película cómica de corto metraje, en la que dividía honores con Carlos Enríquez. Esas fueron las primeras armas con que contó para hacer frente y vencer las dificultades que se le presentaban en aquel duro aprendizaje; sin embargo, para su espíritu sagaz no le fué difícil comprender que en esos intentos estaba precisamente en potencia una gran industria para un futuro no lejano. Y no se equivocó; hoy nuestra cinematografía ocupa un lugar preponderante en todo el mundo. Mucho antes de prestar su concurso a la cámara, Héctor Quintanilla, artista por vocación y por temperamento, había ingresado en el teatro en el año 1910, debutando como profesional en la Comedia, de Rosario, bajo la dirección de Enrique Gil, para pasar al Variedades, de Buenos Aires, ni bien terminó la temporada, con la compañía de Juan Domenech. Allí estuvo tres años consecutivos representando en particular comedias españolas, y obteniendo un éxito ruidoso con la famosa obra "Don Juan Tenorio". Con Concepción Olona y Manuel Salvat realizó una extensa jira por todo el interior de la República, y seguidamente debutó en el teatro Buenos Aires, con Paco García Ortega, terminando su actuación con una feliz temporada en Mar del Plata. En abril de 1914 se fué a España con la misma compañía, recorriendo Madrid, Barcelona y Valencia, logrando gran aceptación, hasta que en la segunda de las ciudades nombradas fué contratado por la compañía Condal Film, poniéndose en contacto nuevamente con la cinematografía, y realizando para esa empresa la cantidad de 82 películas de corte cómico.

Corrían por entonces los tiempos de la gran guerra, y era España la única nación que se dedicaba a la producción cinematográfica, abasteciendo a todos los demás mercados en gran escala. "Claro está — nos dice Quintanilla — que todas ellas eran de muy corto metraje y se filmaban con una rapidez asombrosa; a ello contribuía el que trabajábamos con luz de sol y eran mudas; de ahí la enorme cantidad de las mismas. Carentes de la técnica más elemental, sólo se trataba de buscar el disparate cómico que provocara la hilaridad fácil del público, lo que se conseguía de inmediato por la misma ingenuidad de las escenas. Todo se resolvía a base de situaciones grotescas, en que la exageración del maquillaje y la extravagancia de la vestimenta eran los factores primordiales del film; entre ellas filmé "Pacto de lágrimas", con la actriz Tórtola Valencia; "El signo de la tribu", en tres series y en la que hacía el papel del jorobado Garabato; "Fuerza y nobleza", en que intervenía el ex campeón mundial de boxeo Jack Johnson; "La reina joven", de Guimerá, en la que hacía de protagonista la actriz española Margarita Xirgu; una serie de cuentos baturros que no llevaban título; "A la pesca de 45 millones", y muchísimas otras, hasta completar la cantidad de ochenta y dos. En 1917, o sea después de haber estado cuatro años en España, regresé a Buenos Aires, para debutar en el teatro Comedia con la compañía Rey-Losada, actuando también alrededor de cuatro años. Luego realicé varias temporadas en distintas salas — continúa siempre Quintanilla —, hasta que en el año 1926 me contrató la empresa Cairo para trabajar en el Maipo. Ahí precisamente fué donde me inicié en el género nacional, que es el que he seguido haciendo después hasta la fecha. A partir de entonces he trabajado en casi todas las compañías de revistas, llegando, merced a una nueva oportunidad, a ponerme en contacto con el cine." Héctor Quintanilla, que ha conseguido labrarse un sólido prestigio con la base de sus condiciones de cómico eficaz, vuelve al cuadro cinematográfico con los atributos de su valer y de su experiencia, llegando a definir una personalidad inconfundible dentro del género que cultiva. "Dancing", "Los tres berretines" — donde hizo el papel de abuelito —, "Ronda de estrellas", Radio Bar", "El cañonero de Giles", "La casa de Quirós", "La chismosa" y "Margarita, Armando y su padre" demostraron claramente la bondad de sus condiciones, mereciendo el elogio unánime de los críticos y el apoyo incondicional del público, que vió en él, desde el primer momento, a uno de sus artistas preferidos.

Cordial, amable, co-

Con nuestro redactor, Quintanilla recuerda pasajes de su estada en Europa, al par que le muestra el álbum donde tiene documentada toda su actuación.



Junto al receptor de radio y en la tranquilidad de su hogar, Quintanilla comparte sus horas libres escuchando música.

COMICO DE PERSONALIDAD DEFINIDA, FILMO EN ESPAÑA 82 PELICULAS PARA LA CONDAL FILM

municativo, Héctor Quintanilla, fuera de sus actividades artísticas, es un hombre que gusta saborear la tranquilidad de su hogar entre el cariño de los suyos y hacer su existencia grata entre sus libros, sus pájaros y sus flores, de todo lo cual posee variedad, y a los que dedica su mayor atención en los ratos que sus ocupaciones le dejan libre.

Hasta ahora, pese a que ha trabajado en un número tan considerable de películas y demostrado cuánto es capaz de hacer, no se ha tenido en cuenta su personalidad para un papel de protagonista, en el que, justo es consignarlo, Quintanilla lograría destacarse con la eficacia que le es característica.

Su labor inteligente frente a la cámara a través de las numerosas producciones que ha realizado lo acredita ampliamente para merecer la responsabilidad de primera figura. Es hora de que las productoras pongan un poco más atención sobre las cualidades de los artistas que, como Quintanilla, sólo esperan el Cristóbal Colón que los descubra, brindándoles la oportunidad que se merecen para imponerse definitivamente a la consideración del público. Nunca, de no mediar el factor que llegue a colocarlo en la tesitura correspondiente, podrá uno darse cuenta de la capacidad de un artista a través de los pequeños papeles asignados, muchos de los cuales, fuera de su personalidad, sólo sirven para empañar sus propias condiciones. No es el caso de amoldar a un intérprete a la medida de un papel establecido, que no puede jamás estar a tono ni con su figura ni con su temperamento; es preciso poseer la psicología necesaria, y darse cuenta de lo que cada cual es capaz de hacer, creando tipos que encuadren dentro de lo que pueda ser "su fuerte"; de esa manera, lejos de empequeñecer sus aptitudes, se logrará dar a ciertos artistas campo de acción para un mejor desarrollo de sus actividades, y todos, absolutamente todos, serán entonces los beneficiados.

UNA NOTA DE CARLOS MARIN

Dúctil y temperamental, Quintanilla es de los actores que frente a la cámara se despojan de toda influencia teatral, y logran realizar su trabajo con la justeza y precisión debida, que les permite llegar a la emoción del espectador sin rebuscamiento de ninguna especie.

Dentro del plantel de actores cómicos, Héctor Quintanilla es un elemento de positivos valores, cuya gracia, sana y espontánea, le ha granjeado una popularidad creciente y una adentradora simpatía entre sus admiradores, que siguen de cerca su labor.

Así, a través de su relato que condensa treinta años de actuación artística, hemos visto y valorado bajo el lente de nuestra observación a este personalísimo intérprete del cine nacional que lleva ya aportado al mismo su buen grano de arena.


"¡Hasta luego, papá!...", le dice su hijita Zoraida, y Quintanilla sonríe feliz de saberse atendido con cariño.

Mi Secreto de Belleza

¿UN PROCEDIMIENTO EFICAZ PARA COMBATIR LAS ARRUGAS? ¡PERO COMO NO! HELO AQUI

nos dice AIDA LUZ

Hay personas tan, pero tan adineradas, que no se arruinan jamás. De la misma manera, la belleza de muchas mujeres parecería no agotarse nunca. Sin embargo..., ¿cuántas son esas personas tan millonarias? ¿Y cuántas esas mujeres tan hermosas? Indudablemente, muy pocas. Para la generalidad de nosotras, las mujeres — trátese de actrices de la pantalla o no —, la belleza es una posesión que debe cuidarse con extraordinario celo, con avaricia, me atrevería a decir. Y entre sus enemigos, quizá el más peligroso sea ese que se llama *arrugas*. Arrugas... ¡Qué hondo estremecimiento sentimos ante la sola evocación de este nombre!

¿Cómo luchar contra las arrugas? ¿Cómo evitarlas? ¿Cómo hacerlas desaparecer? No es ineficaz todo lo que se haga contra ellas, como algunos pretenden. Pero la eficacia de los distintos métodos depende no sólo del procedimiento en sí, sino de la perseverancia con que procedamos y de la inteligencia en la aplicación. En lo que sigue creo haber resumido la esencia de lo que debe ser un programa completo de lucha contra las arrugas. Veamos si he acertado o no.

Gimnasia y masaje facial. — La *gimnasia* y el *masaje* facial figuran en primer término. Por *gimnasia facial* entiendo todos aquellos movimientos de la boca y de los ojos que pongan en juego los distintos músculos de la fisonomía. Como usted sabe, todos esos músculos son superficiales, o sea que se insertan directamente en la piel. Fácilmente deduciremos de esto, entonces, que cada vez que estos músculos se ponen en movimiento traccionan de la piel en distintos sentidos, conservando su elasticidad. En cuanto al *masaje facial*, complemento indispensable de la gimnasia facial, no debe descuidarse un solo día. Debe ser muy suave, efectuado en forma circular, con las yemas de los dedos, e insistiendo sobre todo a los costados de los ojos, en las comisuras de los labios y en lo que va de las alas de la nariz a la parte externa de la boca, sitio donde suelen formarse dos profundos surcos. El masaje, efectuado en forma perpendicular a dichos surcos, consigue atenuarlos grandemente, y, a veces, hacerlos desaparecer.

Cuanto más limpio mantenga usted su cutis, tanto más retardará la aparición de las arrugas. Con esto quiero significarle que, por la noche, antes de ir a acostarse, es imprescindible quitar hasta el último rastro de cosmético. Si su cutis es seco, emplee una crema grasa, nutritiva. Si su cutis es grasoso, una crema o loción astringente. En cualquiera de ambos casos resulta asimismo eficaz la leche helada, pasada por la epidermis con la ayuda de un algodón.

He aquí mi secreto. — Tanto el calor como el frío benefician la epidermis, porque activan la circulación. El secreto estriba en saber combinar su aplicación, que le aconsejo llevar a cabo de la siguiente manera: *Luego de haberse limpiado perfectamente el cutis, dése un baño facial de vapor, de cinco minutos; a continuación, y sin perder momento, pásese por el rostro un trocito de hielo, durante un minuto; seguidamente vuelva a darse un baño facial, de cinco minutos de duración; y luego vuelva a pasarse el trocito de hielo, durante un minuto. Finalice la operación palmoteándose vigorosamente el rostro, durante dos o tres minutos, y masajeándose durante otros dos o tres minutos, con una loción tónica y astringente.*

Vuelva a leer las líneas que anteceden, amiga lectora, y compenétrese bien de su significado. ¿Lo ha hecho ya? ¿Está segura de acordarse bien de los distintos detalles del método? Imposible encontrar otro más fácil, ¿verdad? Pues bien, ahora mismo póngalo en práctica, y en lo sucesivo efectúelo, por lo menos, dos veces por semana. Su aplicación dura exactamente quince minutos, pero sus efectos se prolongan durante días. Es un secreto de belleza de inapreciable valor. Su acción puede equipararse, en términos generales, a la "ducha escocesa", que aprovecha los beneficios de las aplicaciones frías y calientes, alternativas.

El calor del baño facial, primero, activa la circulación; el frío del hielo es un poderoso astringente; el palmoteo subsiguiente "endurece" los músculos cutáneos; y, en último término, el masaje con la loción astringente deja la piel suave y elástica, rejuvenecida. En conjunto, el resultado es magnífico. Tanto, que de todos los procedimientos de belleza que conozco, quizá no haya otro tan simple y que le iguale en eficacia.

Hace 1800 años. — ¿Ha oído hablar, amiga lectora, del *Cerato de Galeno?* ¿No? Bueno, por lo menos recordará quién fué Galeno, célebre médico romano que vivió hace alrededor de 1800 años. Pues bien, Galeno inventó el cerato que lleva su nombre, y que en su tiempo gozó del decidido favor de las bellezas romanas de aquel entonces. No obstante el tiempo transcurrido, son muchas las elegantes en cuyo tocador figura predominantemente, estando indicado especialmente en los casos de *cutis seco*, que son, como nadie lo ignora, los más predispuestos a las arrugas. El *cerato de Galeno* puede adquirirse simplemente bajo este nombre en cualquier farmacia. Y sus beneficios se amplían si se emplea mezclado con *agua de Paglieri* en la siguiente proporción:

Cerato de Galeno, 30 gramos; agua de Paglieri, 10 gramos.

Para mayor información, le diré que el *agua de Paglieri* es un compuesto a base de *benjuí* y *alumbre*, sustancias ambas de reconocido poder astringente, y por lo mismo de neta eficacia contra las arrugas debidas al relajamiento de la epidermis.

Otro recurso, asimismo simple y de eficacia indiscutible, consiste en pasarse un algodón embebido en clara de huevo batida con zumo de limón. Déjese la mezcla durante un cuarto de hora sobre el cutis, teniendo cuidado de permanecer inmóvil, y por fin quítela lavándose suavemente con agua tibia y jabón.

Y sobre todo, amiga lectora, cultive las emociones agradables, huyendo de la melancolía, de la depresión, de los pensamientos tristes. Que la risa no deja arrugas, pero la tristeza sí.

Belleza en 17 Minutos

SINTESIS DEL PROCEDIMIENTO

1º Baño de vapor facial. 5 minutos.

2º Pásese un trocito de hielo. 1 minuto.

3º Baño de vapor facial. 5 minutos.

4º Pásese el trocito de hielo. 1 minuto.

5º Palmoteo enérgico. 2 minutos.

6º Masaje con una loción tónica astringente. 3 minutos. Total: 17 minutos.

EN EL PROXIMO NUMERO HERMINIA FRANCO NOS HABLARA DE LA FINA ARISTOCRACIA DE SUS MANOS



LUIS ANDRADE. — El sorteo fué hecho con toda lealtad. Lamento que no haya tenido suerte. Por el momento no se sabe que vaya a filmar nada. Siempre a sus órdenes y muchas gracias.

DELIA ALZOGARAY. — Desconocemos las actividades que este año desplegará esa personita. Por el momento no filma. A nosotros no nos pareció que estaba tan bien como en papeles anteriores. Cumplimos los deseos de ella misma.

R. K. — L. L. tiene 30 años, A. A. 21, H. C. 20, P. L. 25, M. O. 32 y N. M. 30. Escríbale a Chacha Aguilar, Radio El Mundo, Maipú 555. Pídalas ahí mismo.

BLANCA NIEVE. — Borcosque todavía la está preparando. Se desconoce el elenco, pero se sabe que la dirigirá el director recién nombrado. El año que viene. No se sabe nada.

JORGELINA. — Ninguno de los dos, ni ella ni él, están filmando por el momento. No lo hemos visto acompañado por la misma persona, así que no podemos decir a quién se refiere usted.

VICENTE ZUTTARELLI. — En nuestro número 54 salió la lista completa.

ANTONIO PARRA. — Sí, es cierto. Será que anda muy ocupada. Sí, ya está en Buenos Aires, pero todavía no terminó de filmarla.

BLANCA MOSSO. — No sirve; debe ser sobre cartulina y con tinta china.

DOS AMIGAS. — Todas esas estrellitas reciben correspondencia en CINE ARGENTINO. Sabina Olmos tiene 24 años y no es hermana de Sarita.

LUIS PICCINI. — Yo en su lugar ensayaría los dos medios. Buena suerte.

JUAN BARRI. — Preséntese personalmente. Arg. Sono Film, Ayacucho 366. Corporación Cinem. Argentina, Río Bamba 333. S. I. D. E., Ayacucho 348. Lumiton, Cangallo 1846. Pampa Film, Ayacucho 352.

JOSE ESQUENASI. — Todas esas estrellas y astros reciben correspondencia en nuestras oficinas. A veces se atrasan en contestar, dada la enorme cantidad de correspondencia que reciben.

HECTOR ZANERONI. — Borcosque y Amadori a Arg. Sono Film y a Bayón Herrera a E. F. A. Les puede escribir a los tres a CINE ARGENTINO.

EDUARDO VULETI. — Ya le contesté en nuestro número anterior.

ROQUE GALOTTO. — Será publicado a su debido turno.

ISMAEL PEÑALVA. — Sus versos, aunque buenos, son un poco demasiado extensos. Solo publicaremos algunas estrofas. Muchas gracias.

ASIDUA LECTORA. — Lamento mucho decírselo, pero hemos buscado en su letra y no hay nada a su nombre entre los seleccionados. Envíe nuevamente. Gracias.

NELLY, de PATAGONES. — A Floren Delbene puede escribirle a S. I. D. E., Ayacucho 348; y a H. del Carril a E. F. A., Lima 1261. Los dos reciben correspondencia en CINE ARGENTINO.

AIDA NITRI. — Esa foto fué enviada. Lo siento mucho, pero no podemos cumplir su pedido. Todas esas estrellas reciben correspondencia en nuestras oficinas.

EDGARDO BANDACCARI. — El papel no sirve; debe ser sobre cartulina.

ALFREDO SANCHEZ. — Envíenos su foto para publicar en la sección "Noveles".

MECHITA MARATEA. — Angel Magaña recibe su correspondencia en CINE ARGENTINO.

AGUSTIN PELEGRINA. — Asociación de Extras Cinematográficos, Berutti 2371, Capital.

48 LECTORAS DE CINE ARGENTINO. — Por el momento no filma. Ha estado enferma. Cumplimos con los deseos de ella misma. No dudamos que sería mucho mejor y esperamos que se cumplan los deseos de las 48. Muchas gracias.

RENEE DE HERNANDO. — Ajeno por completo al ambiente cinematográfico. Tiene 21 años, y no es novio de esa estrellita que usted dice, ni de ninguna otra. Es casado.

JOSE BONGIOVANNI. — Pídalas directamente a Arg. Sono Film, Ayacucho 366, que, como propietario de un cine, le mandarán del tamaño grande que usted necesita.

JULIA RODRIGUEZ. — He tratado de averiguar su pregunta, pero los representantes de esas películas no me han sabido informar. Lo siento mucho. Siempre a sus órdenes. ¿Qué hago con el franqueo?

MOSALBO. — Antes de que lo acepten no es necesario. El diálogo se adapta cuando ya se ha elegido el argumento. No muy extenso, pero tampoco muy breve.

ENRIQUE J. THIEBES. — La canción que canta Amelia Bence es: "¿Volverá? ¿Pero cuándo...?" Muchas gracias; esperamos que sigan agradándole.

CARLOS BROLLI. — Sólo le podemos mandar el número 35, si envía su dirección y 40 ctvs. en estampillas. Muy gentil. Muchas gracias.

PUERTA CERRADA. — Se suspendió, pues entre la enorme cantidad que nos llegaba no se podían elegir ni regulares.

PREGUNTON, de TANDIL. — Posiblemente la filme el nuevo sello Monti Film, pero todavía no se sabe cuándo. En nuestras páginas informaremos.

LA MUJER X. — Sí, lo verá el año próximo. Lo más seguro es a CINE ARGENTINO. Lo acompañaba su hermano Ermet.

LUIS RAMIREZ. — Contra nuestra costumbre, ya le hemos contestado lo que quería. ¿No es así?

MILA NORIEGA. — Porque la estación debía seguir con su programa. Ni Mecha Ortiz, ni Santiago Arrieta piensan ir a filmar a Norteamerica. Todavía no se sabe cuándo ni con quién filmará su próxima película.

Dos figuras del elenco de esta nueva película Pampa Film: Carlos Fioriti y Olimpia Bo en un baile de moda. La pareja juvenil de la película tiene papeles de destacada importancia.

El decorado finge la portada de la Facultad de Derecho. He aquí a un grupo de estudiantes a la hora en que finalizan las clases. Fioriti y Aída Alberti en primer término.

Las películas locales ganaron una nueva sala de estreno. El cine Real. En esta sala Pampa Film estrenará la producción que con título de "Atorrante" confiara al joven director Enrique de Rosas (hijo) y que cuenta con el siguiente reparto: Enrique de Rosas (padre), Irma Córdoba, Domingo Sapelli, Pascual Pelliciotta, Aída Alberti, Héctor Coire, Oscar Valicelli, Carlos Fioriti, Ana May, Alberto Terrones y Olimpia Bo.

La música descriptiva pertenece al maestro Lucio Demare, la cámara fué confiada a Humberto Peruzzi y en el puesto de ayudante de dirección estuvo Leo Fleider.

La versión de esta nueva película del sello Pampa está basada en una obra teatral del conocido comediógrafo Vicente Martínez Cuitiño.

Héctor Coire, Irma Córdoba y Olimpia Bo en un interesante pasaje de "Atorrante", película basada en una obra teatral de Vicente Martínez Cuitiño.

Irma Córdoba escucha la palabra del galeno. Animan la toma Aída Alberti, Olimpia Bo y Ana May. Es una escena de honda emoción fielmente reflejada en la pantalla.

Una escena de "Atorrante", producción que dirigió De Rosas (hijo). En ella De Rosas (padre), Irma Córdoba y Domingo Sapelli en un momento interesante del film, cuyo argumento original pertenece a uno de los autores de más prestigio en el teatro rioplatense. El asunto fué transplantado al cuadro, bajo la dirección del escritor mencionado.

FECHA DE ESTRENO: 13 DE JULIO

"LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA"

LO QUE HAN CALLADO LAS ESTRELLAS

LO QUE ELLAS NO DIJERON NUNCA A LOS CRONISTAS, NOS LO REVELARÁ SU "LETRA"

QUIÉN ES YAGO BLASS

Con la incorporación de Yago Blass a la redacción de CINE ARGENTINO, nuestra revista adquiere, sin lugar a dudas, uno de los auténticos valores radiotelefónicos, cinematográficos y periodísticos.

Es poco conocida la labor múltiple de este muchacho modesto, a quien le gusta pasar inadvertido; espíritu dinámico que mostró en un ensayo cinematográfico hecho a hombro y entusiasmo todas las posibilidades que hay en él para llegar a ser un director de garra.

Maquillador experto, fotógrafo hábil — como que él mismo ilustrará sus colaboraciones —, campeón de jiu-jitsu, esgrimista de nota, integrante del equipo olímpico de 1932, y, por sobre todas las cosas, fina alma de artista, depurada por una sólida y vasta cultura.

Ese es, a grandes rasgos, Yago Blass, que ahora pone al servicio de los lectores de CINE ARGENTINO sus paciente estudios grafológicos, abonados por largos años de silenciosa dedicación a profundizar tan interesante ciencia, y por más de tres mil análisis realizados ante uno de nuestros micrófonos de mayor prestigio.

QUÉ ES LA GRAFOLOGÍA

"—Sé de sobra — nos ha dicho Yago Blass — lo que interesa al público conocer a las estrellas "por dentro". Pero conocerlas "al natural", sin retoques ni aderezos periodísticos de ninguna especie. Si interesa saber a qué hora se desayuna Mecha Ortiz o cuál es el color de pantuflas que usa al saltar de la cama Libertad Lamarque, tanto o más interesa conocer el íntimo pensar que esconde el alma de la protagonista de "Mujeres" o las inclinaciones, manera de ser peculiar, la idiosincrasia, en fin, de la heroína de "Caminito de gloria".

"Las preguntas de los cronistas — añade Yago Blass — suelen ser indiscretas; y cuando son respondidas por sus entrevistados, éstos tratan de hacerlo de la mejor manera posible, falseando, sin querer, o queriéndolo, la realidad. De manera que el público, a quien va dirigida en último término dicha entrevista, recibe una impresión la más de las veces inexacta de su artista predilecto.

"Por eso, he ahí la ventaja del análisis grafológico. La escritura no miente; no puede mentir, y cuando lo intenta, *muestra siempre la hilacha,* que es descubierta con facilidad por cualquier especializado. Además, es cosa sabida que la grafología se basa en que la escritura es una serie de *gestos* emanados del cerebro y trasmitidos al papel, por la mano, que es el principal factor del gesto. Es cosa fácil investigar así las cualidades intelectuales y morales del sujeto..."

—De manera — interrumpimos — que usted, mediante la letra, adivinará...

—¡Qué esperanza! — se apresura a corregirnos Yago Blass. — Nada hay de oculto ni de esotérico en la grafología. No adivina el porvenir. En realidad, no pretende adivinar nada, como no pretende el médico adivinar el organismo físico; lo que hace es estudiarlo, y tratar de *ver* lo que hay en él. De igual modo procede o debe proceder el grafólogo.

Y finaliza Yago Blass:

—Entre nuestras estrellas y astros hay individuos de una complejidad psicológica interesantísima. Complejidad que tal vez muchos de ellos mismos ignoran. Conociéndose mejor por dentro, les será más fácil acortar la distancia que los separa del ideal que cada uno se ha forjado. Eso precisamente trataré de hacer desde el próximo número en las páginas de CINE ARGENTINO: ponerlos al descubierto en un noble deseo de perfeccionamiento y superación. Los acontecimientos dirán si me he equivocado.

En su biblioteca, Yago Blass estudia un interesante manuscrito.

ALITA ROMAN VISTA POR NUESTROS DIBUJANTES

La rubia estrella de la Lumiton ha sido esta semana la víctima propiciatoria de nuestros dibujantes, los cuales la han tratado en forma bastante amable y de acuerdo al temperamento de cada uno de ellos. Franchot, en rasgos acertados, destaca la belleza; Aguilar nos la muestra en una estilización que afirma su clase de buen caricaturista y, finalmente, Serrano, con dos ojos enormes y asombrados, logra el parecido fielmente.



Con su cabello a dos bandas,
Franchot, ágil, delineó
en dos golpes su figura,
y el cuello le estilizó.



Parece que con el cuello
los genios se la tomaron,
pues Aguilar ensañóse,
y hacer cuello le dejaron.



El cabello de esta imagen,
tan raro y tan enrulado,
demuestra aquí que Serrano
el cabello le ha tomado.

¿CUÁL ES SU OPINIÓN?

■ CINEMANIACO firma unas líneas enviadas a nuestra dirección, que son el decir de muchos lectores nuestros que se quejan de la poca atención que dispensan a sus admiradores las estrellas y los astros de nuestra cinematografía. La carta en cuestión dice así: "De mi consideración: Ruego a usted se sirva insertar en las páginas de su difundida revista las siguientes líneas: Soy uno de los múltiples admiradores del cine criollo, y me gustan todas las películas nacionales, las buenas y las malas, porque no hay nada mejor que lo nuestro. Pero, señor director, lo que hay que lamentar es la falta de atención de los artistas para con sus admiradores. Yo no tengo preferencia por ninguno, y aplaudo a todos por igual; y este año, en vista de la buena actuación de muchos he querido tener un recuerdo de ellos, y para esto, como es común, nada mejor que una fotografía. A medida que las iba solicitando, marcaba la fecha en que mandaba la carta, para evitar confusiones. Yo mandaba en cada carta el franqueo correspondiente. He escrito a un grupo de artistas (ya hace más de seis meses), entre los que figuran destacados galanes y estrellas máximas de nuestro celuloide, a quienes no quiero nombrar. Pues bien, de todos, el señor Ernesto Raquen cumplió como verdadero caballero que es, y el señor Angel Magaña de igual modo. La señora June Marlowe, a los 25 días exactos, me envió mi pedido. A los citados astros y estrella mil gracias por su gentileza. Quiero hacer resaltar que al señor Raquen no le envié el franqueo. Pido disculpas al señor director por haber molestado su atención y salúdolo con la más alta distinción. S. S. S....

■ MANUEL CASAIS, de Saliqueló, ha enviado un verso dedicado a nuestro "bello" astro Pepe Arias, el cual copiamos a continuación:

A PEPE ARIAS

La expresión de tu rostro revela
que ofreces, en el film, ternura y vida,
y te adentras al alma conmovida
como un rayo de luz que la consuela.
En tus ojos descúbrese una estela
de quien sabe qué pena ya extinguida,
y la llevas al cuadro convertida
en un gesto que alcanza lo que anhela.
Unas veces te muestras amargado,
y otras muchas, sonriente y olvidado
de la injusta rudeza de la vida.
Y yo siento, al mirarte pensativo,
no poder arrancarte ese motivo,
para hacerte un soneto de medida.

■ MIGH, desde Valparaíso, rebate una opinión aparecida en nuestras páginas, y lo hace con estas palabras: "Me parece muy exagerado el concepto que Hugo del Carril le merece a un colaborador de Paraná, quien hace una defensa entusiasta e innecesaria a Carlos Gardel, y a quien se le puede calificar de muy conservador, pues si bien es cierto que Gardel fué la figura máxima de la canción popular argentina, no hay derecho para que ese "cetro" imaginario que dejó "el rey del tango", no pase a poder de un hombre joven y lleno de posibilidades para triunfar y que al decir de Centeya (con el cual estoy en un todo de acuerdo) tiene una voz de oro de 22 kilates; a menos que sea una desgracia, o un inconveniente lo que se haya osado hacer con la voz algo parecida a la de Gardel. Dice este señor que sus deficiencias las pondrá de manifiesto cuando tenga la ocasión de demostrar el arte que, según él, no posee, y, sin embargo, parte de ese arte ya lo demostró cuando cantó "Mano a mano" y "Patotero sentimental" en la película "La vida es un tango". En cuanto a si es artista, bien es cierto que le falta experiencia, que supongo irá adquiriendo con el tiempo y con la ayuda de un director que sepa darle el papel que más se adapte a su personalidad, y que no trate de hacer negocio fácil, procurando adaptarlo a la personalidad de otro. Con esto no quiero decir que Carlos Gardel no me guste, al contrario, pero no se puede comparar su trabajo de tantos años con otro de dos o tres. Tengo la seguridad de que si Gardel viviera su actitud habría sido muy distinta a la suya, señor González, pues como hombre recto y amigo leal que era, habría aplaudido y estimulado el esfuerzo de este joven que recién empieza a figurar, aunque tuviera en él un competidor.

■ HECTOR CERINO, de San Francisco, envía una larga carta dedicada a la memoria de nuestro querido y malogrado actor José Gola; y de aquella extraemos unos renglones, para así poder cumplir con todas las publicaciones. "Sin embargo, ya no nos queda más que el recuerdo imborrable de su hombría caballeresca y sus grandes interpretaciones cinematográficas, depositarias de nuestra rendida admiración. A través del artista era fácil reconocer al hombre perfilado con nítidos contornos, que el público idolatraba. Si alguna vez mereció un actor ser llamado "personalísimo", ese actor no era otro que Gola. Con la desaparición de José Gola, la cinematografía nacional pierde su mejor galán y actor. Podríamos agregar "irreemplazable".

"Sucesos Argentinos"

...interpretando el pensamiento del *Excmo. Señor Presidente de la Nación y de todos los argentinos,* dedica su Edición N.º 45 a la confraternidad americana homenajeando a la *República hermana del Paraguay* en la figura prestigiosa de su presidente electo, *general José Félix Estigarribia.*

●

"SUCESOS ARGENTINOS", fiel a sus normas, vuelve a realizar un nuevo esfuerzo en *pro de los ideales de PAZ y TRABAJO,* para que ellos sean también los fuertes *lazos de unión de todas las naciones del continente americano.*

●

Esta edición que anunciamos resumirá los detalles de *la llegada, partida y principales festejos de la estada del presidente paraguayo y del canciller boliviano* en Buenos Aires, mostrándolos en la mayor parte de los actos oficiales y populares.

SEGUIMOS ENTREGANDO PREMIOS

Diariamente **nuestros fotógrafos registran notas motivadas por la** entrega de **premios de nuestro concurso realizado el 11 de mayo** pasado. Era tan **extensa la lista de concursantes que salieron benefi**ciados con los **obsequios del certamen, que nos vemos obligados a publi**carlas en varios **números.**



He aquí una fotografía del juego de "hall" que le correspondió a la señorita Olga Bocca, domiciliada en General Roca, provincia de Córdoba.



La fotografía representa el envío al interior de la República y Capital de los premios compensación.

Las señoritas Elida Postigo, de Bartolomé Mitre 1367, San Juan, y Elisa Martínez, de F. Andrade 880, de Zárate, son ganadoras de un par de zapatos "Toflex". De acuerdo a los vales que les remitimos por correo, les rogamos envíen a retirarlos a la mayor brevedad.



El tercer premio, consistente en un juego de comedor, le correspondió a la señorita Alicia Sidáñez, de General Belgrano, Buenos Aires.





La señorita Rosita Leite, de Marcos Juárez, Córdoba, obtuvo en nuestro concurso este juego de dormitorio que vemos en la fotografía.

El señor Guelfo Fochi recibió un vale para retirar, en nombre de la señorita Alicia Sidáñez, el tercer premio, un juego de comedor.

LEA LA PAGINA 42

1.372 EXHIBICIONES LLEVARON NUESTRAS PELICULAS EN LA ULTIMA SEMANA

Fueron programadas 73 producciones, en 72 salas de la Capital Federal.

En las películas que se exhiben a precio fijo o porcentaje *"La vida de Carlos Gardel"* figura con 212, y en las que se programan a porcentaje únicamente *"La vida es un tango"*.

PELICULAS A PORCENTAJE O A PRECIO FIJO

ALAS DE MI PATRIA, 32.
ADIOS BUENOS AIRES, 4.
AYUDAME A VIVIR, 2
AMBICION, 2.
BESOS BRUJOS, 2.
BUSCO MARIDO PARA MI MUJER, 8.
BODAS DE SANGRE, 6.
CUATRO CORAZONES, 16
CON LAS ALAS ROTAS, 6.
CARAS ARGENTINAS, 10.
DOCE MUJERES, 32.
DE LA SIERRA AL VALLE, 28.
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 2.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 6.
EL SOBRETODO DE CESPEDES, 62.
EL GRAN CAMARADA, 22.
EL VIEJO DOCTOR, 42.
EL ULTIMO ENCUENTRO, 4.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 6.
EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 2.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, 6.
EL DIABLO CON FALDAS, 2.
FRENTE A LA VIDA, 26.
GIACOMO, 22.
HERMANOS, 16.
INTRUSA, 10.
KILOMETRO 111, 8.
LA VIDA DE CARLOS GARDEL, 212.
LA CIEGUITA DE LA AVDA. ALVEAR, 6.
LA HIJA DEL VIEJITO GUARDAFARO, 8.
LA QUE NO PERDONO, 16.
LA VUELTA AL NIDO, 2.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 8.
LOCO LINDO, 2.
LA BARRA MENDOCINA, 6.
LA LEY QUE OLVIDARON, 10
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 8.
LA MODELO DE LA CALLE FLORIDA, 12.
MI SUEGRA ES UNA FIERA, 32.
MADRESELVA, 18.
MANDINGA EN LA SIERRA, 22.
MELODIAS PORTEÑAS, 10.
MONTE CRIOLLO, 6.
MURIO EL SARGENTO LAPRIDA, 2.
NOCHES DE CARNAVAL, 4.
NOBLEZA GAUCHA, 6.
NACE UN AMOR, 2.
ORO ENTRE BARRO, 42.
PUERTA CERRADA, 26.
PALABRA DE HONOR, 180.
PAPA CHIROLA, 6.
PAMPA Y CIELO, 12.
RETAZO, 20.
SENDEROS DE FE, 6.
SOMBRAS EN EL RIO, 6.
TURBION, 12.
TANGO BAR, 4.
24 HORAS EN LIBERTAD, 24
Y LOS SUEÑOS PASAN, 42.
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 2.

PELICULAS A PORCENTAJE UNICAMENTE

DIVORCIO EN MONTEVIDEO, 12.
EL CAÑONERO DE GILES, 4.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 6.
FUERA DE LA LEY, 20.
GENTE BIEN, 4.
JETTATORE, 12.
LOS TRES BERRETINES, 8.
LA RUBIA DEL CAMINO, 10.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 12.
LA MODELO Y LA ESTRELLA, 16.
LA VIDA ES UN TANGO, 48.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 16.
LA VUELTA DE ROCHA, 10.
LA CHISMOSA, 10.
MUJERES QUE TRABAJAN, 12.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 32.

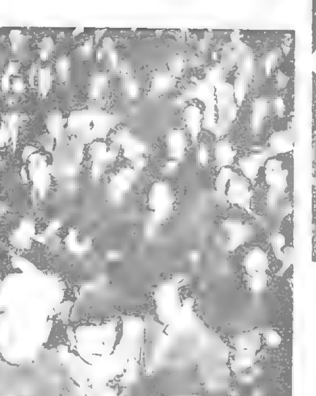
GENTE DE CINE EN EL FESTIVAL DE "GENTE DE RADIO"



El galán cantor Alberto Gómez es asediado por sus admiradores. La firma del autógrafo es un requisito imprescindible en los festivales.

El 28 del mes pasado, se llevó a cabo en el Luna Park, la primera fiesta organizada por la flamante sociedad "Gente de Radio". Un público numeroso aplaudió todos los números del programa, constituído por artistas de todos los elencos de nuestras difusoras.

Sin tiempo para dedicar al acontecimiento más espacio, damos a los lectores tres notas gráficas registrando dos momentos del mismo, y una vista parcial, del público que acudió a la representación.



Una vista parcial del numeroso público que acudió a la primera fiesta organizada por la sociedad "Gente de Radio".



Hugo del Carril, prestigiosa figura del cancionero y de la cinematografía, acudió al festival, deseoso de contribuir con su trabajo.

¿QUE QUIERE PREGUNTARLE A SU ARTISTA FAVORITO?

En el número que aparecerá el 20 de este mes, CINE ARGENTINO publicará un reportaje a *Juan Carlos Thorry*. Uno de nuestros redactores entrevistará al popular galán y lo someterá a un reportaje, cuya publicación anunciamos.

¿Quiere usted colaborar con nosotros? A vuelta de correo envíenos la pregunta que desee dirigirle, escrita en el cupón que adjuntamos al pie de la página.

El redactor designado será portador de sus preguntas, y si una de ellas, por su originalidad, se destaca de las demás, *usted recibirá gratuitamente durante un año la revista* CINE ARGENTINO.

Nombre y apellido del artista ....

....

Pregunta que desea formular ....

....

....

....

....

....

....

....

Nombre y apellido, y domicilio del lector ....

....



¡UN FILM QUE CONM
A TODA S
"NUESTRA T
(LA EPOPEYA DE LA
DEL GEN
Reparto
General San Martín ...... PEDRO TOCCI
Remedios de Escalada
Mercedes de San Martín ... ELSA MARTINEZ
EMPERATRIZ CARVAJAL
América .... JUAN JOSE PIÑEIRO
Teniente Escalada ..... DARIO COSSIER
Fraile Beltrán .... RAFAEL FRONTAURA
Juan José Passo
y, además, 68 conocidas figuras del cine, teatro, radio, ¡y más de 5.000 extras!
¡COSTOSAS
¡GRAN
¡EMOCIO
HOY
Y DÍAS SIGUIENTES
GRAN
BROA
CORRIENTES 1155 · U.T.


MOVERA DE EMOCION
UD AMERICA!
ERRA DE PAZ
LIBERTAD Y LA VIDA
ERAL SAN MARTIN)
vez en el cine Nacional
RECONSTRUCCIONES!
DES MULTITUDES!
NANTES COMBATES!
ARTURO S. MOM
perproducción extraordinaria
RIQUE MARTINENT
DISTRIBUIDA POR
DEL BARRIO
CINEMATOGRAFIA
Julio JOLY
TEATRO
DWAY
HOY
5-2345-2117 • LOCALIDADES NUMERADAS

Escribe **JULIAN CENTEYA**

UN MATCH DE FONDO: "GENTE BIEN"

Esta semana tuvimos los hinchas dos estrenos. El primero fué en el Monu (¡ah, sala de mis amores!) y llevó firmó de Manuel Primero. Pero esta vez por cuenta del sello de la calle Lima y no de Lumiton, como estábamos acostumbraos. El otro saque lo pegaron los de la calle del tango "Carro Viejo". "Tomá por Campichuelo"... ¿Te acordás? Este fué confiao a Adelqui Millar, un director que te voy a esplicar en la página de enfrente quién es, de adónde viene y lo qué hizo. Me voy p'atrás y agarro el primer asunto.

Y te aclaro una cosa. Yo, que entiendo mucho de box, créeme lo que te digo, y que me entreveré como hincha un poco más antes de que Ballarino impusiera el "uno-dos" y que Natale esgrimiera la zurda más brillante de la fila amateurista, me pareció ver en la película romeriana mucho de un match de box y de fondo, pa mejor. Por eso, te la voy a mandar en rounds pa que vos entiendas mejor lo que quise decir, y de paso así yo me hago entender más. Hacé de cuenta que el "gong" pegó su "TAN" y que la popular se quedó en suspenso. Seguime.

PRIMER ROUND

La cosa empieza con fintas. Se presentan los personajes de segundo plano al lao de Marcelo Ruggero. Entre los de segundo plano te da bronca ver a Vicente Forastieri, punto que parecía haberse consagrao en "La chismosa" y que, por cosas de la suerte, está condenao a hacer chupanis. Esta es una verdadera lástima, ya que el popular "turquito" tiene "cinta" pa que se la midan por cuadra y no por centímetro. Pero dale que va. Decía que sale Ruggero y ya se manda un lío bárbaro. (ROMERO METE VARIOS GOLPES DE EFECTO). Te hace ver que si el de abajo tiene razón, a su debido tiempo se hará justicia. La justicia, en este caso, está uniformada en Pancho Audenino, que impone su autoridá en defensa de "Marcelito", pa que éste pueda estacionar su cafetera al lao de unos coches fenómenos. (ROMERO GANO EL ROUND POR ESCASO MARGEN DE PUNTOS).

SEGUNDO ROUND

Un minuto de descanso (pasan cosas sin mayor importancia), y, al reiniciar la pelea, Romero se mete con un directo. UN TREVELIN AL INTERIOR DE UNA CASA BACANA. Hay muchas fintas. Espamento puro. Dique. Sobraduría. Merengues. Cuando la popular está por gritar "METELE A LA COCINA", "PISALE EL CALLO IZQUIERDO", REACCIONA EL CAMPEON Y SE MANDA, DESPUS DE UN CLINCH DE ABURRIDO, UN CAMBIO DE GOLPES EN UN RINCON. Es cuando aparece Delia (linda carucha, lindos modales. La va de sufrida. De proletaria). Canta unas verdades. El público le da su apoyo de inmediato y... VUELVE ROMERO A GANAR EL ROUND POR ESCASO MARGEN DE PUNTOS.

TERCER ROUND

Este round lo gana el director por amplio margen de puntos. La causa es que en el cuerpo a cuerpo trabaja muy bien. Se desplaza fenómeno, se cubre con acierto y tiene sentido de la media distancia. En cuanto aparece la norteamericana June (yo la "juno") y se manda una canción del país de los rubios con gracia y soltura y cancha. A esto agregale Hugo del Carril, punto con más arrastre pal amorío que cadenero pal balancín de al lao de Tito Lusiardo. Hay campo de lucimiento y...SUENA EL GONG. ROMERO, COMO DIJE, SE GANO EL ROUND.

CUARTO ROUND

Un minuto de descanso. Pasan cosas sin mayor trascendencia. Entra en juego un dúo de viejas (Buschiazzo y Dessein). Una arrastra a la hija, que es Ana May, y la otra a Enrique Roldán. Hay una carga de Romero pal lao de la simpatía. De la popular. Plantea una situación. La Buschiazzo y la hija contra la Dessein y Roldán. Aunque no está en escena, entra en juego Delia, que tiene un purrete de año y medio más lindo que la misma dicha. Se está por enfriar el asunto del planteo y viene el gong. El gong es el pibe que hace una diablura. (ROMERO GANA EL ROUND).

QUINTO ROUND

El pibe hace lío en una escena fenómeno. Mientras la madre, Delia, habla con una mujer del servicio de la servidumbre, aquél se toma por su cuenta la puerta. Se va y se mete en el salón donde la "crema" está bailando. Se descubren los invitados la presencia del angelito. Se arma un tole-tole. El pibe es el centro del ring. Es un rayo de sol entre la negrura de la vestimenta de los que tienen berretín por el "LAMBETEVO" Y "EL CAN-CAN". Aquí Roldán y la Dessein se ven en un lío. Quieren maltratar al pibe, y el trío reo de Hugo del Carril, Tito Lusiardo y June Marlowe lo defienden, y la madre pasa al mismo amparo, ya que los dos estiraos del beguen la quieren humillar. El trío, que la va de musiquero, hace guelga, se piantan, dejan plantao a todo el mundo y con Ruggero, que tiene una pensión, se van. Al buen tiempo mala cara, y ROUND DE ROMERO.

SEXTO ROUND

Nueva vida pa Delia, que empieza por sentir calor de hogar en una pensión de arribeño, donde hay más pibes que en un colegio. Ella piensa en trabajar pa pagar su gasto. (Se gana el afeto de la popular). Y entra a dar con la crudeza de los hombres cuando busca empleo. La contra es el pibe. Nadie quiere una empleada con un pibe. Hay escenas que Romero las puso pa que se cierren las piñas en el bolsillo del saco y te pongan el mandibular cerrao de bronca. ROUND DE ROMERO...

SEPTIMO ROUND

Aquí Delia, que se metió adentro del afeto de sus compañeros, despierta el idilio con Hugo. Se quieren. Aunque no se lo dicen, uno lo odivina. Como no encuentra laburo, se va a cantar a un cabaret. Lo hace con altura. Por el otro rincón, Roldán, que enteró a su novia del lío del hijo que tiene con Delia, logró que si lo ampara con su apellido la novia no estrila más. Trata de arrancárselo a Delia..., vienen mil líos, donde Lusiardo impone la viveza criolla y... ROUND DE ROMERO...

OCTAVO Y ULTIMO ROUND (OCHO ACTOS TIENE LA CINTA)

¿Pa qué te lo voy a detallar?... Vela, te lo recomiendo... Vas a ver cómo camina la felicidad en el mundo de los humildes..., vas a conocer lo qué es un triunfo..., vas a ver cómo quedan los que viven enredaos en merengues y líos... Entonces..., ponele punto, y ROUND DE ROMERO.

LA INTERPRETACION

Estuvo acertada por todos la interpretación. Hugo del Carril — no lo aplaudieron como otras veces. No se por qué — parece que enroló. Hace de su papel una interpretación linda. Medido y seguro. Bien, Delia..., ¿querés que te diga más? —gallega linda—. Se ve no más que te agarraste la gloria por tu cuenta y monopolio. Te anotaste un poroto más grande que una sandía. Más grande que tres sandías juntas. Si no sos corta de vista, sabrás que soy uno más en tu lista de admiradores. June está muy desenvuelta y graciosa. Tito Lusiardo, medido, en un papel corto, pero de eficacia. (¿Pensás seguir siempre dirigiendo orquestas típicas? Avisame, que te contrato pa mi cumpleaños). Roldán, como sabe estar. Con pinta y con pasta. El dúo de viejas, a cual mejor. Ana May, postichela, y aplomada.

Y AHORA UNA PIBA

Punto aparte. Párrafo pa vos sola, Lucy Galean. Me gustaste mucho en la escena de la calle. Tanto como la del pibe. Muy natural. Muy justa. Dando la impresión medida de la responsabilidad que te tocó en el reparto de bienes..., digo de papeles. Yo no te junaba de antes, pero, desde hoy, vas a estar bajo mi vigilancia..., cada vez que agarre tu escracho en el mundo de la imagen te voy a considerar como te lo merecés. Esta volta estás como pa que la suerte te dé una mano y pegues un salto. Fenómeno, nena, fenómeno.

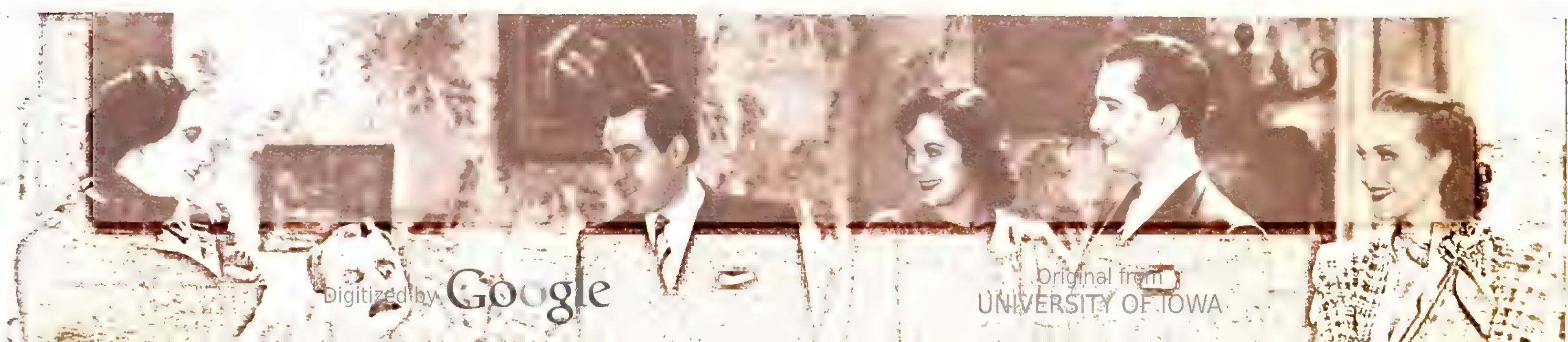
LA HINCHADA QUEDO CONTENTA

La cinta se ganó la platea. Esto es cierto. Tiene cosas que sólo el pueblo las vive, y como la platea es pueblo, imaginate: A SU JUEGO LO LLAMARON... La técnica que ahí se ve, VISTO BUENO. Iluminación, decoración, foto y sonido son de calidad. Y listo. Pongo la millonaria.

JULIÁN CENTEYA.

¡Ah!... Es la segunda vez que le doy la cana a un tal Nathan Pinzón... Ah, Ñato. Casi te robás la cinta... Tené cuidao, porque Lusiardo va a tirar la bronca... Otra vez, mandate a meno el codillo que te toque... Mejor que pasés un "bolo" y no que te ganés un enemigo...

En cuanto a Armando Durán, ese que la iba de enamorao de Alicia Vignoli en "El viejo doctor", también es de la partida de "Gente bien". Integra un team de patoteros... En una de ésas le amaga a Delia un cachetazo. El argumento lo quiere así..., ¡qué va a hacer el pobre!... Menos mal que después le pide disculpas a la piba..., que si no..., ¡qué guay se iba a armar! Con decirte que se me había mandao a llamar pa pedirle esplicaciones al taura..., ta dicho todo.



"AMBICION"

Esta vez la S. I. D. E., que es el sello que presentó al público la cinta que va en el título, no lo hizo en el Monu, la clásica de los estrenos. El hecho pasó en el Real, que queda a la vuelta. No había una gran expectativa por ver este primer trabajo de Adelqui Millard — este es el nombre del director —, pero sí había un poco de curiosidad, y esto se justifica si uno piensa que una vez dirigió a Gardel, en una cinta que entre nosotros fué un verdadero botonazo. La cinta tiene, al nombrar el sello y el elenco, una ventaja: la simpatía. En verdad, los que la van con el "Vasquito", en materia de fabricantes de cintas, se merecen suerte. Es gente que labura con cariño y que, como yo lo dije varias veces, desde el Negro Ferreyra, la palabra más antigua en sentido de colaboración, pasando por cuarenta kilos bien pesaos, que es Discépolo, y teniendo en cuenta hasta a "Felipe y Martínez", el binomio utilero que una vez puse en mis "centeyas", todos, completamente todos, son muchachos derechos. ¿Por qué, entonces, no iba a ganar un marco de simpatía esto de "Ambición", si sale de un horno que uno quiere?

LA CONTRA ES EL ARGUMENTO

La cinta tiene una contra: el argumento. Acá, en el páis — con acento en la "a" y todo, tenemos mejòres "lágrimas" y mejores "risas". ("RISAS Y LAGRIMAS" SE LLAMA LA NOVELA DE DONDE SE SACO EL ARGUMENTO Y ES DE UN COSO DE FRANCIA). Me parece que a don Adelqui le falló lo que nosotros, en porteño, llamamos "rebusque". A él no le importará. Pero a nosotros, sí. Me refiero a que podía haber hecho una cinta más nuestra. Local. En un director que vino antes que él y que hizo una cinta argentina con ambiente de puerto marsellés, tenía el espejo pa mirarse de frente. Si hubiera hecho, Adelqui, una película que pasaba en Barracas — allí también hay risas y lágrimas —, hubiera salido ganando más. Pero mucho más.

Pero, allá él con sus cosas y nosotros con las nuestras. A mí, particularmente, el argumento me parece un poco flojo. Una historieta común y silvestre. Por la garra que denuncia Adelqui en barajar la cámara, merecía algo más superior. Si paso a la interpretación, te digo que hay puntos de valía.

Floren Delbene se rompe todo. Tiene un papel como mandao a fabricar a la medida. Gusta. Aprovecha la alta calidad del papel. Perelli — actor que lo vemos siempre con cara seria — se hace el cómico. También saca a flote su responsabilidad. Fanny Navarro, una piba que debuta, hace más de lo que puede. O de lo que debe. Que viene a ser igual. Hay que aplaudirla, pa que el aliento sea un estímulo. En cuanto a Anchart — que es un actor que lo vemos en cómico —, hace un papel serio. Estirao. Pero se ve que es canchero viejo.

TAMBIEN TRABAJA "LA NEGRA"

Sabrás que nombré a Mercedes Simone. La simpática y querida "Negra" de la canción nuestra. Pone a flor de cara el alma de muchacha criolla, linda y buena. ¡Porque mirá que me la sacaron linda!... Cuando canta.... ¡bueno!..., son dos canciones de Rodolfo Sciammarella las que la pasean como valor del tango, y te aseguro que lo hace como ella sabe. A la *piú bela*.

Vos no estabas entre nosotros, Mercedes, la noche del estreno. Pero..., espero que te hayas enterao de lo bien que se te vió. Yo creo que Pablo a estas horas ya te debe de haber escrito un cable más largo que la plazoleta de Chiclana... ¿Es o no es así?... Si lo conoceré a Pablo... Si te mandó saludos míos y de Macacha, se lo voy a agradecer... Era un encargo.

LA DIRECCION

La dirección de la película es buena. Tiene calidad. La cámara hizo del ambiente pintao de a propósito una plaza..., tenés que ver cómo se pasea. Diquera. Suelta. Segura. Rápida. Toma ángulos que te dejan con los ojos abiertos.

No hay duda de que Adelqui Millar sabe lo que quiere cuando pide. (ME ACUERDO DE UNA COSA Y LA PONGO. PERDONA SI NO VA "EN ORDEN". ¿COMO ES POSIBLE QUE ELSA MARTINEZ, QUE HACE UN PAPEL ASI NO MAS, SE LUZCA CON UN TERRIBLE PILCHAJE DE ENTRE CASA DE PURA SEDA, Y QUE UN PURRETE DE ELLA DUERMA EN UN CAJON DE ROPERO?... ¿COMO ES POSIBLE QUE EN EL AMBIENTE DE MISERIA QUE AHI SE PINTA ELLA TENGA ESA "PINTA"? YO NO LO HUBIERA PUESTO. A LO MEJOR ESTOY EQUIVOCAO). Hay otra cosa en la cinta. Es el manejo de extras. Una gran cantidad de hombres y mujeres ponen la nota de la masa. Adelqui se anota aquí otro triunfo. Vos los ves caminar y ni se tocan los codos. Cada uno sabe lo que hace.

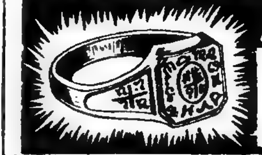
Por último, en el reparto tenés media docena de nombres que son conocidos en el ambiente y que pelan algunos güesos lastimosos. Martha Swanson, Gracia del Río, Adelaida Soler y otras figuras están allí pa caminar y de vez en cuando subir una escalera más larga que suspiro de medianoche. Y nada más. En cuanto a Mary Parets — que la dejé a lo último de puro caprichoso —, te voy a decir que está bien. Hace un papel de mujer "rompe-portones"..., de esas que te ponen los miradores encima y te vuelven colifato. Está linda la Mary... y, sobre todo, cuando, en las escenas de campo, hace esa parte media de conboy..., ¡bueno..., que vengan los del "Far-Guest" a ver cómo se anda a caballo!

Con esto está dicho mi opinión de la cinta de la casa donde Giulfo maneja los morlacos y el pelao Luciani te engrupe con las gacetillas de propaganda.

Y sin más que agregarte, te saludo hasta la otra.

Julián Centeya





CUPON Nº. 1

Guarde este cupón de la serie A, del 1 al 10, que tiene valor. Próximamente, daremos la lista de premios y las condiciones.



Se ganaron una

Aquí están posando para la posteridad con una sonrisa muy de satisfacción Anita Jordán, Adelaida Soler, Carmencita Lamas, Dorita Ferreyro y Mirtha Rey.

Aida Luz, que resultó ser una de las buenas jugadoras del equipo, se dispone a tentar puntería al arco, pero Carmencita Lamas, que ha estado a la expectativa, trata de impedirle que lo haga.

Ramón Fernández, jugador del club que ofició de "referee", da algunas instrucciones a las chicas, que han formado grupo a su alrededor. Olimpia Bo, que aparece de largo, también asiste al mismo, pero sólo hizo de apuntadora.

Adelaida Soler, frente al arco, se apresta a ejecutar un "fould" con toda serenidad. De más está decir que el mismo se convirtió luego en un magnífico "goal" que fué muy festejado por sus compañeras.



Julieta y Carmencita, sorprendidas en un "apasionante" entrevero frente al arco, el cual ha sido vencido por el certero tiro.

¡Pobre Adelaida! Cuando estaban en lo mejor del juego un calambre la imposibilitó de seguir actuando.

Por fin llegó "el dulce de leche". El presidente, señor Francisco Sanz, hace entrega de una hermosa copa a Mechita Midón en nombre de la institución. Sus compañeras la rodean.

copa...

Una clase de entrenamiento realizada en el Flores Themis Club dió margen a que las chicas lograran realizar lucidas exhibiciones en el juego de "basketball", a tal punto, que el presidente de la institución, señor Francisco Sanz, les hizo entrega de una copa por su brillante desempeño. El grupo de las "campeonas" obsequiadas estuvo formado por Anita Jordán, Mirtha Rey, Dorita Ferreyro, Adelaida Soler, Carmencita Lamas, Aída Luz, Mecha Midón, Julieta Mattar, Anita Lang y Olimpia Bo.

Y una vez en posesión del trofeo, tuvieron que salir al field para agradecer las "ovaciones" del público asistente a la sesión de entrenamiento.



enterese

La X Film, productora de La Plata, anuncia la terminación definitiva de sus dos películas de corto metraje "Cine político" y "Lo que fué", las que serán ofrecidas al público dentro de pocos días.

"Cine político" son dibujos humorísticos oportunamente iniciados por el dibujante argentino Rodolfo Luzuriaga, y "Lo que fué" forma parte de una serie de películas breves, filmadas en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata.

ERROR DE INTERPRETACION

EL DIRECTOR. — ¡Corte, corte! ¿No se da cuenta que ella hace de suegra suya?

(De "Picture Play", de N. York)

◈

La cancionista Elvira Magaldi ha sido contratada para actuar en el primer film de Argensol. La joven intérprete, de acuerdo a las pruebas a que fuera sometida, promete ser una revelación.

◈

En la vecina localidad de Lomas de Zamora se ha formado entre la gente joven el Cine Club de Lomas de Zamora, cuya finalidad es la siguiente: Producción de películas de paso reducido. Utilización de los films de 16 mms. con fines de divulgación cultural. Análisis y publicaciones críticas sobre los films de paso universal. Estrechamiento de vínculos afectivos y artísticos con los núcleos afines existentes en el mundo.

La comisión ha quedado constituída por las personas siguientes: Doctor Hernando Sala, señores Ubaldo A. Fanola, Leopoldo Alvarez, Salvador Magri, Nicolás Stasi, y los doctores Victorino Franzin, S. Avervach, Adolfo Lodillinsky y Víctor Amaury Liñan.

GENTE CONOCIDA EN LA AUDICION "CINE NACIONAL"



En las audiciones de gala de la audición "Cine Nacional", que se realizan los sábados, se reunieron últimamente conocidos elementos vinculados a nuestro medio cinematográfico. June Marlowe, Enrique Roldán, Claudio Martino, Marcos Nelson Luque, el director Tito Davinson y la precoz cancionista Nélida Tobatti, con los directores de la audición "Cine Nacional", Mariofelia y De los Llanos y el locutor especial Guillermo Teruel.

Con destino a Buenos Aires se embarcaron en un puerto de Europa la actriz española Catalina Bárcena, vastamente conocida de los públicos de América, y el prestigioso comediógrafo de la misma nacionalidad Gregorio Martínez Sierra. Estas dos grandes figuras del teatro filmarán en esta capital una producción que pertenece al autor nombrado, y que será protagonizada por la actriz de referencia; ha de llevar de título "Hagan juego".

Es probable que se incorpore al elenco el actor argentino Jorge Rigaud, artista que se encuentra en el extranjero desde hace quince años.

◈

Ya se anuncia parte del elenco que acompañará a Manuel Romero en su próxima película, que será filmada en los estudios de Lumiton.

Se habla de Florencio Parravicini, secundado por las actrices Delia Garcés y Pepita Serrador. Nada se sabe aún del título, ni del resto del elenco.

◈

Filmófono Argentina comunica que ha cambiado la dirección de sus oficinas. Estas funcionarán ahora en Río Bamba 588, siendo el número telefónico 47-7414.

◈

"Cielito", el pequeño actor que ya hiciera con bastante fortuna su primera incursión en el cine, volverá al cuadro integrando el elenco de "Cándida", la nueva producción que, bajo la dirección de Luis Bayón Herrera, se filmará en la E. F. A.

◈

De los estudios Lumiton comunican que "Así es la vida", el film que ha dirigido Francisco Mugica, se estrenará en el cine Monumental el 19 de julio. Como se recordará, esta película lleva el siguiente reparto: Enrique Muiño, Elías Alippi, Enrique Serrano, Sabina Olmos, Arturo García Buhr, Niní Gambier, Felisa Mary, Alberto Bello, Alímedes Nelson, Héctor Coire, Pablo Vicuña, Alfredo Jordán, José Ruzzo, Francisco Campos y Miguel Coiro.

Las reconstrucciones de la época como también todas las decoraciones pertenecen al arquitecto Connord, y la música del film, es original del compositor Enrique Delfino. Se hizo cargo de la dirección orquestal el maestro Francisco Balaguer.

◈

"Divorcio en Montevideo", el film que lleva la animación de Niní Marshall, Serrano, García Ramos, S. Olmos y otros, pasó a la línea del Renacimiento e Hindú, con la misma fuerza que la última semana del Monumental.

◈

"Atorrante", la última producción de Pampa Film, se estrenará el 13 de julio en el cine Real, la nueva sala destinada a la producción local. Esta cinta fué rodada bajo la dirección de Enrique de Rosas hijo, sobre argumento del doctor Vicente Martínez Cuitiño, con intervención de Enrique de Rosas, Irma Córdoba, Domingo Sapelli, Pascual Pelliciotta, Aída Alberti, Oscar Valicelli, Héctor Coire, Carlos Fioriti, Ana May, Olimpia Bo y otros artistas conocidos. Lucio Demare escribió la música de fondo de esta novedad.

APROVECHADOR
Por FRANCHOT



◈

En los nuevos estudios de Machinandiarena están trabajando. Se filma en estos días por cuenta de terceros una

de esto

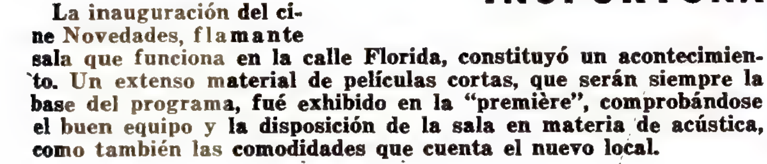
película sacra. Este film será obsequiado a las escuelas del país. Mientras tanto se prueba a los elementos técnicos con que cuenta la productora mencionada.

◈

Probablemente en la semana próxima esté en condiciones de estreno "El matrero", la segunda producción que presenta como director Orestes Caviglia. Gran parte del film fué rodado en la provincia de Tucumán, en lugares típicos de la ciudad y en sus bellos alrededores serranos.

Es la primera vez en la historia de nuestro joven cine que se lleva a la pantalla aspectos, tipos, costumbres y bellezas de "El jardín de la República".

◈



ILUMINACION INOPORTUNA

La inauguración del cine Novedades, flamante sala que funciona en la calle Florida, constituyó un acontecimiento. Un extenso material de películas cortas, que serán siempre la base del programa, fué exhibido en la "première", comprobándose el buen equipo y la disposición de la sala en materia de acústica, como también las comodidades que cuenta el nuevo local.

◈

Roberto García Ramos, el flamante galán de "Divorcio en Montevideo", fué sometido a una intervención quirúrgica. Como recordarán nuestros lectores, el actor tenía debajo del labio inferior una cicatriz, que le afeaba el rostro. Manuel Romero, para quitarle ese detalle, requirió la intervención del doctor Paolosky, para repartirle en la próxima película otro rol de categoría.

◈

Muchas novedades se anuncian en la Pampa Film. Una de ellas —la primera por su importancia— es un argumento de la escritora Elvira C. Quintana, cuyo título definitivo es "Nativa". Este asunto será interpretado por la cancionista Azucena Maizani, compartiendo las responsabilidades con el galán Santiago Arrieta.

La segunda novedad que se anuncia es "El hijo del barrio", sobre una historia del prestigioso comediógrafo Claudio Martínez Payva, y será animada por el conjunto estable de la filmadora. La primera de las producciones mencionadas sería dirigida por Enrique de Rosas, y la segunda por Lucas Demare.

◈

Ha quedado resuelto que la Segunda Conferencia Panamericana de Cine se realice en Buenos Aires el año próximo.

◈

Recién el sábado anterior, a las 16, firmaron contratos con los estudios E. F. A., para actuar en la película "Cándida", dirigida por Bayón Herrera, la popular actriz Niní Marshall y Augusto Codecá.

◈

Samuel Eichelbaum, el escritor teatral y periodista que ha dialogado el film "Una mujer en la calle", el cual se rueda bajo las órdenes de Moglia Barth, ha entregado a los estudios Sono Film un argumento titulado "Soledad es tu nombre", extraído de una comedia del mismo autor.

◈

"Los pagarés de Mendieta" es una versión cinematográfica de la obra teatral de Ernesto Marsili, que filmará para el sello Río de la Plata Leopoldo Torres Ríos, con Tito Lusiardo como protagonista.



ARGUMENTO CINEMATOGRAFICO PREENCUADRADO, ORIGINAL DE R. R.

(CONTINUACIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR)

Al dar a publicidad este argumento, con anotaciones técnicas, no lo hacemos con el propósito de sentar cátedra de especializados en la materia, sino con el deseo de ofrecer al lector una idea aproximada de cómo se realiza un guión cinematográfico.

Panorama, **significa vista de conjunto.** ***Conjunto***, **fotografía de un grupo de personas.** ***Americana***, **fotografía medio busto.** ***Media americana***, **fotografía tres cuartos.** ***Primer plano***, **fotografía de una cabeza, o de objeto, que ocupa toda la pantalla.**

ACCION / **DIALOGO**

O. - 1. CONJUNTO.
Interior de una habitación cualquiera. Están en escena Roberto, Ricardo y el Ñato. Roberto y el Ñato, sentados. Ricardo se pasea.

ROBERTO.—Mira, Ñato, tu trabajo es bien fácil. En la carta que le mandaremos al padre de la muchacha, firmada por ella, le indicaremos adónde debe dejar el dinero.



O. - 2. MEDIA AMERICANA.
A Ricardo, que se pasea.

RICARDO. — ¡Vos tenés que ir a recogerlo!... Te embarcas de vuelta y después nos vamos a Europa.



O. 3. AMERICANA.
Al Ñato, que escucha, mientras se oye la voz de Roberto, que dice...

ROBERTO. — ¿Eh, qué te parece?
EL ÑATO.—¡Bueno!... ¡Aceptado!

O. - 4. CONJUNTO.
Siguiendo. Todos de pie.

ROBERTO. — En previsión de cualquier sorpresa, tenemos que ir bien preparados. En la cochera donde guardo el auto tengo armas y una ametralladora... Ahora, cuando saquemos el coche, las cargamos...



O. - 5. CONJUNTO.
Estamos en la verja donde el perro dejó el cartel, en la verja de entrada al chalecito. El perro dejó el cartel al revés.

O. - 6. MEDIA AMERICANA.
Los dos rateros levantan el cartel tal cual lo dejó el perro. Al revés. Los dos tipos miran el letrero sin entender lo que dice.

O. - 7. AMERICANA.
Al cartel patas arriba.

O. - 8. AMERICANA.
Los dos rateros de frente, que se hacen señas de no entenderlo.
El cartel que ha escrito Teodolindo, con mala caligrafía, y puesto del revés, da la sensación de estar escrito en idioma extranjero.

O. 9. AMERICANA.
Otra vez el letrero dado vuelta.

O.- 10. MEDIA AMERICANA.
A los dos rateros.



RATERO 1º—¡Esto está escrito en idioma extranjero!

RATERO 2º—¡Si hubiéramos traído al ruso!...

AMERICANA.
Uno de los rateros tira el letrero, que queda frente a los dos tipos, al derecho.

O. - 11. AMERICANA.
Sorpresa de los rateros al ver el letrero. Gesto de entenderlo.



RATERO 1º—¿Qué te parece?...
RATERO 2º—¡Vamos a ver si es cierto!

O. - 12. CONJUNTO.
Los dos rateros entran en el chalecito por la puerta de los autos.

O. - 13. AMERICANA.
A la reja vista desde afuera. Teodolindo y Olga ven venir a los rateros.

O. - 14. CONJUNTO.
Los dos rateros, con precaución, se van acercando a la ventana del baño.

O. - 15. CONJUNTO.
En el gallinero, los dos perros duermen.

O. - 16. CONJUNTO.
Teodolindo y Olga, desde la ventana, llaman a los dos rateros.

O. - 17. CONJUNTO.
Los dos rateros llegan al pie de la reja de la ventana.

O. - 18. MEDIA AMERICANA.
A los dos rateros, que miran arriba hacia la ventana.



RATERO 1º—Diga, ¿es un chiste eso del secuestro?...

O. - 19. AMERICANA.
A la reja donde están asomados Teodolindo y Olga, vistos desde afuera.

TEODOLINDO.—¿Chiste?...

O. - 20. CONJUNTO.
En el gallinero, los dos perros oyen hablar y se despiertan.

O. - 21. AMERICANA.
A la reja, desde afuera.
Siempre con los dos personajes.

OLGA. — ¡Hagan el favor, vayan a la policía a denunciar que estamos secuestrados!

O. - 22. MEDIA AMERICANA.
A los dos rateros, que escuchan.

RATERO 1º — ¿A la policía? Usted... ¿qué tiene en la claraboya?
RATERO 2º—¿Usted qué quiere, que nos dejen a nosotros adentro?



O. - 23. CONJUNTO.
Los dos perros ven a los dos rateros y des-

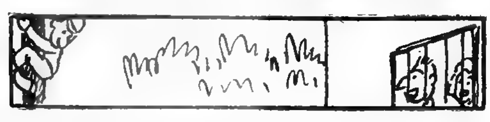
de la FORTUNA"

ACCION

de el fondo, junto al gallinero, inician una carrera hasta el sitio donde están los rateros.

O. - 24. CONJUNTO.
Los dos rateros ven venir a los perros, y rapidísimo se suben a los árboles que dan justo frente a la reja del baño. Escena L. 3. Un ratero a un árbol y otro al otro.

O. - 25. AMERICANA.
Teodolindo y Olga se ríen desde la ventana.



O. - 26. CONJUNTO.
Los perros al pie de los árboles ladran para arriba.

O. - 27. CONJUNTO.
El ratero desde el árbol trata de ahuyentar al perro.

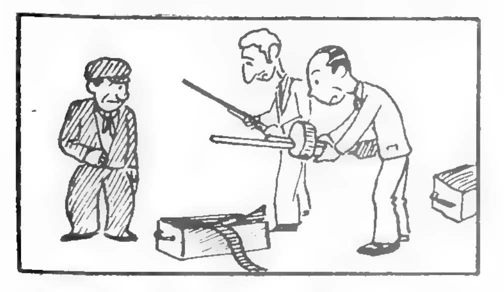
O. - 28. CONJUNTO.
El ratero 2º desde su árbol hace lo mismo que el anterior.

O. - 29. CONJUNTO.
Los perros, desesperados, siguen ladrando.

O. - 30. AMERICANA.
Teodolindo y Olga, riéndose.

P. - 1 CONJUNTO.
Interior de un garage. Roberto, Ricardo y el Ñato, junto al auto de Roberto, cargando una ametralladora.

P. - 2. MEDIA AMERICANA.
Junto a la puerta del coche. Roberto y Ricardo tienen la ametralladora en la mano.



P. - 3. AMERICANA.
A la reja donde se hallan Teodolindo y Olga. Desde afuera.

P. 4. CONJUNTO.
A la copa de un árbol, donde está uno de los rateros... Bien aburrido.

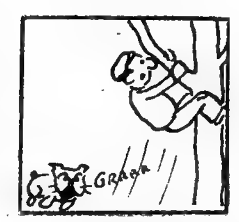
P. 5. CONJUNTO.
Por debajo de los árboles y la reja aparece un buey, arrastrando una cadena larga...

P. - 6. CONJUNTO.
Una oficina de investigaciones. Sentado, con el tubo telefónico en la mano, el jefe. Detrás del escritorio, cuatro empleados.

P. - 7. AMERICANA.
Un conmutador telefónico. Atiende una señorita, que dice.

Cambia una ficha... y dice.

DIALOGO



TEODOLINDO. — ¡Bueno! ¡Ya somos cuatro los secuestrados!... ¡Ahora sí que no nos vamos a aburrir!



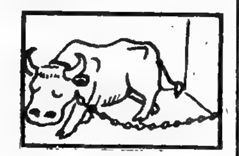
ROBERTO. — ¡Con ésta hay que tener mucho cuidado!... Es tan celosa, que en cuantito la miran dispara...

EL ÑATO. — ¿Está cargada?

RICARDO. — ¡Y no! Con las balas que tiene adentro hay para divertirse un rato...

TEODOLINDO. — ¿Y qué tal?... ¿Se divierten?...

RATERO 1º — ¡Sí, mucho!...



JEFE. — ¡Hola!...

TELEFONISTA. — Un momentito, señor...

ACCION

P. - 8. MEDIA AMERICANA.
El señor Portela en su oficina, junto al escritorio y hablando por teléfono.

P. - 9. AMERICANA.
La telefonista desde el conmutador.

P. - 10. AMERICANA.
El jefe de la P. 6. Habla.



P. - 11. MEDIA AMERICANA.
El señor Portela, como en P. 8.

P. - 12. CONJUNTO.
El jefe en la misma posición de P. 6.



Cuelga el tubo.
Dirigiéndose a los pesquisas.



P. - 13. MEDIA AMERICANA.
Al jefe, que agrega.

P. - 14. CONJUNTO.
Salen los empleados de Investigaciones.

P. - 15. AMERICANA.
A Teodolindo, detrás de la reja con Olga. Teodolindo le dice a uno de los rateros...

P. - 16. CONJUNTO.
A la copa del árbol donde está el ratero número 1.

P. - 17. AMERICANA.
A la reja, desde afuera, para que conteste Teodolindo.



DIALOGO

TELEFONISTA. — ¿Habla el señor Portela?

PORTELA. — ¡Sí, señorita!

TELEFONISTA. — Atienda, señor. El señor jefe de investigaciones le habla.

JEFE. — ¡Vea, señor Portela! Yo creo que no debemos esperar más. Este hombre no aparece con el dinero. Es señal de que ha dispuesto de él...

PORTELA. — ¡Yo creo lo mismo, jefe!

JEFE. — En este momento envío una comisión para que me traigan novedades. Mañana lo llamo por teléfono para informarle... Hasta mañana...

JEFE. — Procedan enérgicamente y siempre siguiendo mis instrucciones.

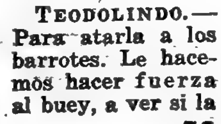
TODOS. — ¡Muy bien, señor!

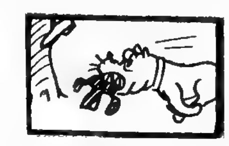
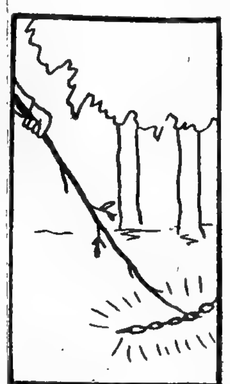
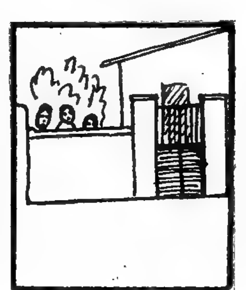
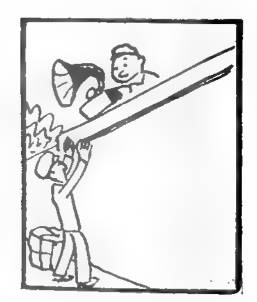
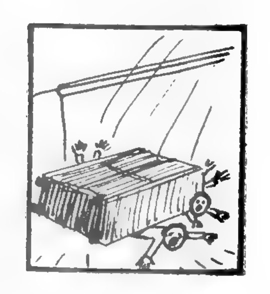
JEFE. — Una buena batida por esos barrios nos dará excelentes resultados.

TEODOLINDO. — Diga, ¿por qué no baja y agarra la cadena que arrastra el buey?

RATERO 1º — ¿Para qué?...

TEODOLINDO. — Para atarla a los barrotes. Le hacemos hacer fuerza al buey, a ver si la



ACCION	DIALOGO
P. - 18. CONJUNTO. Al árbol del ratero 1º 	tira abajo y salimos...
P. - 19. AMERICANA. A la reja.	RATERO 1º—¿Y usted cree que tirará?
P. - 20. CONJUNTO. Baja el ratero 1º a tomar la cadena. Lo corre un perro. El ratero quiere disparar al árbol, pero un perro le arranca medio pantalón. El ratero se zafa del perro y sube al árbol. Teodolindo se ríe en cachada.	TEODOLINDO.—¡Si arrempuja, sí!  RATERO 1º—¡Ah, ustedes se ríen todavía!...
P. - 21. CONJUNTO. Al árbol donde está el ratero 2º Habla dirigiéndose al ratero 1º	RATERO 2º—¡Che! Entretené a los perros. Voy a ver si la puedo agarrar yo.
P. - 22. CONJUNTO. Desde el árbol, donde está colocado el ratero 1º Llamando al perro.	RATERO 1º—¡Chiche..., Chiche! ¡Vení!...
Desde el árbol se ve al perro, que pugna por subir, mostrando los dientes. Mientras el ratero 2º habla al perro, aparece debajo del árbol el otro perro.	
P. - 23. CONJUNTO. El ratero 1º, aprovechando que los dos perros están debajo del otro árbol, se anima a largarse. Una vez en tierra, lo corren los dos perros y lo desnudan. Como puede, vuelve a subir al árbol.	
P. - 24. CONJUNTO. Por la carretera, donde al principio vinieron los dos autos que traían secuestrados a Teodolindo y Olga, corre el auto de Roberto, Ricardo y el Ñato.	
P. - 25. AMERICANA. Al auto donde vienen los tres tipos. Maneja Roberto. A su lado, Ricardo. En el interior, el Ñato.	
P. - 26. CONJUNTO. El ratero 1º, aprovechando una rama larga con otra rama pequeña en la punta, trata, desde lo alto del árbol, de enganchar la cadena que arrastra el buey.	
P. - 27. CONJUNTO. El buey está echado debajo de la reja donde se hallan Teodolindo y Olga.	
P. - 28. CONJUNTO. El ratero 1º, desde el árbol, con la rama busca la forma de enganchar la cadena. Ya la tiene casi prendida.	
P. - 29. CONJUNTO. Desde el árbol el ratero 2º sufre viendo que la cadena se zafará del gancho.	RATERO 2º—(Mirando hacia abajo.) ¡Ahí, ahí, ahora..., ahora!...
P. - 30. AMERICANA. Frente a la reja. Teodolindo y Olga, con las caras juntas, miran hacia abajo... Teodolindo busca la forma de darle un beso, aprovechando tenerla tan cerca.	
P. - 31. CONJUNTO. El ratero 1º, desde el árbol, insiste en enganchar la cadena. La engancha.	
P. - 32. AMERICANA. A la reja. Teodolindo y Olga, al ver enganchada la cadena, con alegría gritan...	TEODOLINDO y OLGA.—¡Ya está! ¡Ya está!
Olga, contenta, da un beso a Teodolindo. El beso se prolonga.	
P. - 33. CONJUNTO. El ratero 1º engancha la cadena y la levanta con la rama. Al ver a las dos figuras besándose...	
P. - 34. AMERICANA. Sigue el beso de Teodolindo y Olga.	
P. - 35. CONJUNTO. El ratero, con la rama y la cadena, grita a Teodolindo.	RATERO 1º—¡Eh! ¿Para qué quiere la cadena?
El ratero alcanza a Teodolindo la cadena enganchada en la rama.	
P. - 36. AMERICANA. Teodolindo recibe la cadena. Pasa la punta por entre los barrotes de la ventana, y tira la rama.	
P. - 37. CONJUNTO. El buey está tranquilamente acostado.	
P. - 38. CONJUNTO. El ratero 1º, desde el árbol, grita al buey.	
P. - 39. CONJUNTO. El ratero 2º hace lo mismo.	
P. - 40. AMERICANA. Teodolindo y Olga también.	
P. - 41. CONJUNTO. El buey no se da por aludido.	
P. - 42. AMERICANA. Teodolindo y Olga, desde la ventana, con la cadena tironean al buey.	
Q. - 1. CONJUNTO. Frente de una casa de suburbio. Pared baja. Puerta de calle. Misteriosamente aparece la cabeza del Flaco. Después la del Gordo, luego el Pecoso y por último el Negro. El Flaco salta y cae a la vereda. El Negro, el Pecoso y el Gordo bajan la cabeza, desapareciendo. El Flaco mira a ambos costados con miedo.	
Q. - 2. AMERICANA. Por encima de la pared vuelve a aparecer el Gordo con un gran paquete. Se lo va largando al Flaco.	
Q. - 3. CONJUNTO. El Flaco, en la vereda, lo recibe y lo deja en el suelo.	
Q. - 4. AMERICANA. Aparece la cabeza del Gordo y en seguida un gran fonógrafo. Se lo alcanza al Flaco.	
Q. - 5. CONJUNTO. Aparecen sobre la pared el Negro y el Pecoso con un gran colchón; el Flaco lo recibe.	
Q. - 6. CONJUNTO. Los cuatro pesquisantes que conocimos en la oficina del jefe están observando la escena de los cuatro "chorros", escondidos detrás de un auto, con revólveres en mano.	
Q. - 7. CONJUNTO. Por encima de la pared aparece un gran ropero. Entre el Negro, el Pecoso y el Gordo lo suben. El Flaco lo recibe en la vereda, pero como no puede aguantarlo, grita. El Pecoso, el Negro y el Gordo se tiran de la pared para socorrer al Flaco, pero se les resbala el ropero y cae éste encima de los cuatro.	
Q. - 8. CONJUNTO. Aprovechando que los cuatro están debajo del ropero corren los policías de Investigaciones hacia el sitio.	
Q. 9. CONJUNTO. Se acercan los pesquisas al ropero, y lo levantan. Los cuatro "pistoleros" se levantan mirando hacia la pared, y simultáneamente se dan vuelta, encontrándose con que cada uno de ellos tiene un pesquisa que le apunta con revólver.	

(Continuará en el próximo número.)

RALPH PAPPIER: "EL PAJARO DE MIL CIELOS"

Su nombre llegó a mí con el mismo misterio sugerente del de un héroe de leyenda. Mientras oía su historia de labios de mi padre, iban desfilando ante mis ojos (aventureros infatigables del país de lo abstracto) infinidad de tipos y figuras con los que pretendía identificar al "caballero del cuento".

Nacida en esta época en la que, por funesta coincidencia, ha huído de la tierra el ideal, al tiempo que comenzaba a triunfar en ella el más crudo materialismo, cuando desesperaba encontrar un ser humano que supiera soñar y sufrir al mismo tiempo, como sabían sufrir y soñar esos hombres hijos de la fantasía de los genios, el relato paterno me llenó de sorpresa. Un deseo indescriptible de conocer a quien tan maravillosamente había pasado su vida se apoderó de mí.

Cuando me dirigí al estudio de Pampa Film, donde oficia de decorador, aun no había encontrado la figura que se aviniera con la psicología del desconocido. Era evidente su vejez. ¡Había vivido tanto! La perspectiva de encontrar un amigo a quien poder escuchar y mirar con el respeto establecido por la diferencia de edad me hacía gustar anticipadamente las delicias de futuras charlas en las que mi espíritu (barco dolorosamente amarrado a la monotonía de un solo puerto) satisfaría, en parte, su sed de aventuras. ¡Cuál no sería mi asombro al comprobar que me había equivocado! Lo conocí sin saberlo. Recuerdo que al verlo llamé la atención de mi compañero sobre un obrero joven y rubio que se hallaba cerca de nosotros y en quien creí ver personificado al héroe de un cuento salido de mi pluma.

por TOY

Poco me costó lograr su amistad. Investigadora infatigable, quise oír de sus labios su historia.

Hace 24 años nacía en China un niño y encarnaba en él el alma de un pájaro.

Fué Shanghai su ciudad natal, como pudo serlo cualquier otro rincón del mundo. Allí vivió el niño sus primeros 11 años. Después, con un prematuro deseo de horizontes, abrió las alas y partió. Quiso estudiar, y Alemania, primero, e Irlanda, después, abrieron para él un libro maravilloso, en el que el rubio oriental aprendió mil cosas ignoradas, y sobre cuyas tapas comenzó a hilvanar sus primeros sueños. Quería ser pintor. Cuatro años después, influído por ese gran dolor hecho palabras que es "Sin novedad en el frente", plasmó en 100 ilustraciones asombrosas otros tantos momentos de la famosa novela. Marchó a Italia luego, en busca de nuevos motivos para sus telas, y, de regreso a Berlín, realizó una exposición que le valió ser admitido en la "Academia de Artes" sin examen previo.

Pero el ave necesita cielos, y tornó a partir. Fué en un vuelo a través de los Balcanes donde se detuvo a poner su arte al servicio de una princesa, para quien restauró una villa pompeyana. Siguiendo su peregrinaje llegó a Inglaterra, donde engalanó con tres paneles las paredes del castillo de Windsor. En Francia lo llamó el teatro y para él trabajó en varias decoraciones. Más tarde, por tres veces llegó al suelo español, donde estudió en el Museo del Prado, en Valencia y en Sevilla. Su pincel joven tenía tonalidades insospechables. Y es que el artista, en su peregrinaje por el mundo, recogió en su paleta privilegiada, los tintes maravillosos que flotan sobre el interrogante de todos los puertos. Shanghai, Sumatra, Sabang, Ceilán, Sudáfrica: colores impregnados de exotismo. Alemania, Inglaterra, Italia, España: una historia, una leyenda en cada trozo de nube que pasea el viento sobre las ciudades milenarias.

Al volver a París, oyó quizá las quejas de alguno de los tantos americanos anclados entre las nevadas calles de la ciudad luz (de piedra, para los espíritus solitarios) y pensó que aún había otra tierra, otro cielo desconocido que lo llamaba.

Así llegó a nuestra Argentina, y conoció así el único país que supo hacerle sentir el más noble de los amores: el de una patria.

El aventurero del mundo, el pájaro de mil cielos, no quiere partir. Nuestra tierra, impregnada de bondad, calmó su fiebre de horizontes.

—Me ha dado su patria lo que ningún país del mundo: amistad — me dijo.

Y yo sé que, no obstante haber conocido tantos otros, al llegar a nuestro suelo, Ralph Pappier lloró. Había conseguido lo que ya creía no encontrar: una nación verdaderamente libre, donde el dolor y la felicidad se hermanan y donde los hombres abren los brazos para recibir al peregrino, cual esa Cruz del Sur, que, mirándose en el espejo de plata de nuestro río como mar, llena las noches con su luz que, surgiendo de incalculables lejanías, nos abisma en el insondable y misterioso arcano del origen y del fin.

OSCAR SILVA, CANTOR, INGRESARA AL CINE CRIOLLO

ES UN ELEMENTO CONOCIDO EN LA RADIODIFUSION ROSARINA

■ Entre los participantes de un concurso que se celebró en la ciudad de Rosario con el fin de seleccionar elementos para integrar el elenco de una emisora local, surgió el nombre de Oscar Silva, que obtuvo en tal ocasión un rotundo triunfo que le valió su vinculación al grupo de artistas radiotelefónicos más sintonizados en el interior del país. Esa categoría la ha conquistado en sólo un año de actuación, luego de haber hecho prevalecer sus méritos, en el referido certamen, entre doscientos cincuenta participantes.

Como es natural, en un muchacho que cuenta tan sólo veintiún años de edad, sus deseos de prosperar en la actividad tan auspiciosamente iniciada son enormes; cree que las aptitudes que evidenciara como cantor habrán de servirle a manera de introductoras en campos de perspectivas más amplias que las radiotelefónicas propiamente dichas. Nada más lógico, pues, que haya resuelto embicar la proa de sus ambiciones hacia la cinematografía nacional, que en su ascendente marcha conduce por propicios caminos a todos los aptos.

A propósito de estas intenciones, de una breve conversación que mantuvimos con Oscar Silva obtuvimos, en consecuencia, declaraciones que lo descubren singularmente inclinado hacia el arte fílmico.

—El éxito que me ha acompañado en mi breve actuación radiotelefónica me ha impulsado a tentar suerte en el cine nacional, que sé abre sus puertas, incondicionalmente, a todos los que tenemos aptitudes aprovechables en tal sentido.

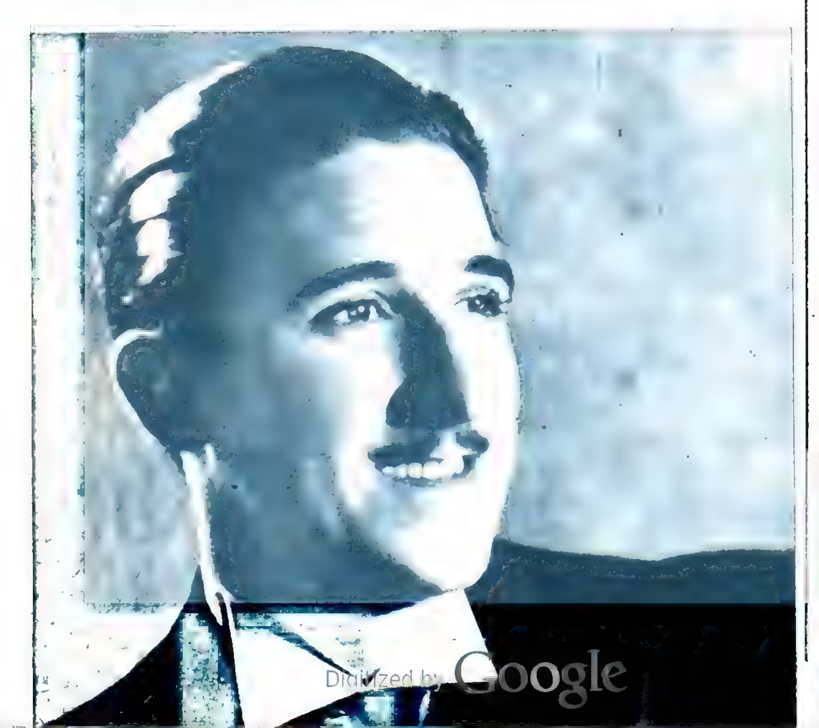
—¿Ha dado ya pasos para lograr ese fin?

—Sí. Fuí sometido a una prueba de una productora local; de su resultado ha nacido mi optimismo con respecto al futuro cinematográfico que me espera.

—¿Cuáles habrán de ser los papeles de su preferencia?

—De acuerdo a mis primordiales aptitudes, creo hallarme en condiciones de desempeñar papeles de galán cantor. Sé que la experiencia es factor de influencia decisiva en el desempeño de un actor, de manera, pues, que, para ir poco a poco adquiriendo los conocimientos precursores de una conducta escénica digna, considero que debo antes modelar mi futura personalidad fílmica en formas más simples. Desearía que mis primeros papeles estuvieran de acuerdo a mis aptitudes naturales, para exteriorizarlas oportunamente con mayores conocimientos de causa.

Oscar Silva, pues, puede llegar a ser uno de nuestros buenos actores de la pantalla, ya que su ambición está firmemente respaldada por una personalidad que se insinúa propicia.





■ Como todos los que llevan una inquietud dentro del alma, Anita Beltrán se asomó un día al arte con la audacia de quien sabe hacia qué punto ha de dirigir la proa de sus ambiciones. Así, sin más armas que su voluntad y un deseo enorme de conocer el halago del triunfo, hizo su debut en el celuloide representando un papel de muy escasa importancia, a través del cual dejó entrever condiciones y abrigar esperanzas. Desde entonces, roto ya el hielo de la dificultad, y dado el primer paso en firme, fueron muchas las producciones nacionales que contaron con su concurso; así, entre otras, mencionamos al azar: "Un tipo de suerte", donde hacía la doble de Mapy Cortés; "La casa de Quirós"; "Callejón sin salida", "Ronda de estrellas", "Dos amigos y un amor", "Senderos de fe", "Tres anclados en París", etc., etc. Todas ellas — desde luego — contribuyeron a afianzar sus aptitudes, siendo notorio y digno de destacarse los progresos registrados a través de cada uno de los papeles tocados en suerte. Un buen día — todos tenemos uno de señalación en nuestras vidas —, la oportunidad de un concurso cinematográfico le dió ocasión de satisfacer sus ambiciones en la medida de sus deseos, ganándose entre miles de aficionadas uno de los primeros premios establecidos en el mismo. Joven, de figura simpática y agraciada y, por sobre todas las cosas, dúctil, no le fué costoso imponerse a la consideración del jurado presidido por el comentarista Chas de Cruz, para clasificarse vencedora.

—Sabía — nos confiesa — que era un escollo difícil de vencer. Sin embargo, abrigaba en mi alma tanta fe y entusiasmo, que todas las dificultades me parecieron pequeñas, y salí a afrontar decididamente cuanto se presentara en el camino. Resultado final: Un contrato para encarnar la protagonista de la producción titulada "Nativa" — de la Pampa Film —, que comenzará a rodarse en breve, y en la que espero someterme a la responsabilidad de la crítica, con la esperanza de que he de salir airosa en la emergencia.

Anita Beltrán, que, como joven, tiene la orgullosa aspiración de llegar donde se propone en base a sus propias condiciones, es un espíritu inquieto que hizo comunión con el arte desde sus primeros años escolares, trabajando en cuanta compañía teatral de aficionados se le presentara, para luego, más identificada con todas sus inquietudes, integrar la "Pandilla porteña", que se transmitía por L S 2, Radio Prieto, y que constituyó, en su hora, un acierto interesante, al servicio de todos los "cebollitas", que guardaban en su corazón la fiebre de "querer ser". Pero no pudo parar ahí su ambición, y fué así como, descubriendo en su persona estimables condiciones vocales, tentó fortuna y logró abrirse un ancho surco en esta nueva faz de su múltiple personalidad muy aceptablemente.

Ahora, mientras espera el momento decisivo de afrontar la cámara en carácter de primera figura, Anita Beltrán va tejiendo sueños y desparramando canciones como flores de armonías, para que el camino azul de la gloria, a la que ha comenzado a tocar con la punta de los dedos, no le resulte tan lleno de asperezas.

ANITA BELTRAN, GANADORA DE UN CONCURSO

DEBUTARA EN LA PANTALLA COMO PROTAGONISTA DE UNA PRODUCCION

ERNESTO ZEGARRA,

PERIODISTA PERUANO,

ES AUTOR DE UN INTERESANTE PROYECTO EN MATERIA CINEMATOGRAFICA

Hasta nuestra mesa de labor se apersonó días pasados nuestro colega el periodista peruano señor Ernesto Zegarra, recientemente llegado del Brasil y portador de un interesante proyecto cinematográfico, del cual es autor, el que dejará totalmente terminado — según nos manifestó — para el año próximo.

El señor Zegarra, que visita nuestro país por primera vez, es un destacado periodista peruano y viejo amigo de la cinematografía, a la que viene prestando su valiosa colaboración desde hace muchos años atrás, habiendo tenido bajo su dirección una oficina de publicidad, en este sentido, que giraba bajo el rubro "E. Z. Publications", como asimismo un semanario gremial titulado: "El exhibidor". En Norteamérica, país en el que residió alrededor de diez años, fué uno de los principales cronistas de "Cine Mundial", prestigiosa publicación dedicada pura y exclusivamente a esta clase de industria. Actualmente entre nosotros, ha venido recorriendo toda Centro y Sudamérica, con el propósito de recoger una minuciosa información estadística sobre la cinematografía, el progreso de la misma, las productoras existentes y todo lo concerniente a ella en cada país. Con todos esos datos compilará el "Anuario panamericano de cine", contando el mismo con una sección extractada en inglés, para que se conozca en Norteamérica, país donde se llevará a cabo su edición por propia cuenta.

Creemos sinceramente que una publicación de esa naturaleza se estaba haciendo de urgente necesidad en todos los países, para un mayor conocimiento de esta poderosa industria. Tarea compleja, desde luego, a la que se ha abocado el señor Zegarra, y digna de destacarse al mismo tiempo, por cuanto la realización de tan enjundioso trabajo ha de ser sin duda de gran utilidad, logrando establecerse de esa manera el desarrollo y el progreso cinematográfico de todos los países centro y sudamericanos. La estadística del mismo contará con el número de películas y la cantidad de idiomas en que han sido realizadas; las exhibiciones en la capital e interior; cantidad de salas y dirección de las mismas; número de asistentes durante el año; personal que trabaja en esa industria; cuadro comparativo de la producción con otros años y otros países, etc., etc., todo lo cual reúne un material de provechosa documentación.

El "Anuario panamericano del cine", que saldrá a la venta para fines del año venidero, ha de merecer, sin lugar a dudas, una franca acogida por parte de los cinematografistas y del público en general, amante a todo lo que se relacione con esta industria. Novedosa e interesante, constituye esta publicación un acierto, que, lógicamente, ha de compensar el esfuerzo realizado por su autor.

El señor Ernesto Zegarra, que, según nos dijo, se embarcará en el presente mes rumbo a Norteamérica por vía Pacífico, nos prometió tenernos al tanto de sus actividades en este sentido. Nosotros, por nuestra parte, le deseamos todo el éxito que se merece, ya que su obra viene a llenar, con su aporte, una necesidad que ha de reportar valiosos beneficios.





La cinematografía nacional ofrece un campo amplio en perspectivas a los elementos jóvenes con ambiciones artísticas; por ello es que día a día van apareciendo figuras que descubren condiciones aprovechables en esa fase de la actividad escénica, condiciones innatas que emergen de figuras plásticamente gratas que ofrecen características temperamentales y de inteligencia capaces de animar imágenes fílmicas dignamente.

Todas dan sus primeros pasos actuando en planos de escasa figuración, conscientes de la significación que habrá de tener la experiencia que vayan adquiriendo en presentaciones futuras. Por ello es que las actuaciones iniciales que cumplen en la pantalla pasan inadvertidas a la vista del espectador despreocupado que fija su mayor atención en las figuras de preponderante figuración. No ocurre lo mismo con los que ven las películas con espíritu analítico y con los encargados de producirlas, que tratan continuamente de descubrir esas figuras cubiertas por el anonimato, las que mediante un proceso de educación escénica y de pulimento cinematográfico pueden llegar a constituirse en un futuro próximo en elementos capaces de afrontar las responsabilidades de papeles de primer plano.

Mirtha Reid ha tenido ya varias oportunidades de traducirse en imagen en películas producidas en estudios locales, integrando el grupo de esas chicas anhelantes de ventura artística que hacen todo lo posible por destacar las condiciones que se autorreconocen. Físicamente hermosa, culta y espiritualmente adaptable a las situaciones del más diverso matiz emotivo, exhibió valores dignos de ser manifestados con mayor amplitud. En una película producida en Montevideo por una productora de esa ciudad que contó para su primer ensayo fílmico con elementos técnicos rudimentarios, y que llevó por nombre "Soltero soy feliz", le cupo desempeñar un papel de importancia al lado de figuras de los reconocidos prestigios de Alberto Vila, el cotizado galán cantor, y de Ramón Collazo, vastamente conocido y apreciado en las esferas artísticas uruguayas. Su cometido en esta ocasión dió la pauta de sus merecimientos. Mirtha se insinuó una actriz de porvenir.

Siempre dispuesta a proseguir su marcha artística por las sendas más propicias, sometiéndolas a su elección, intervino en un certamen realizado en esta capital para seleccionar figuras que habrían de integrar elencos de películas a producirse a corto plazo en importantes empresas productoras locales. Mirtha tuvo entonces la gran satisfacción de ser elegida entre cientos de aspirantes, y ganó un contrato que aseguraba su participación en un film de sello Argentina Sono Film. Es, más que probable, seguro que Mirtha Reid integre el reparto de "Caminito de la gloria", inminente film de esa productora, que tendrá a Libertad Lamarque por figura estelar.

Los sueños de esta chica están pues próximos a su cristalización; ella habrá de compensar justicieramente su afán de llegar a ser alguien en los círculos que ha elegido para desarrollar su actividad.

MIRTHA REID

HA SIDO CONTRATADA POR ARGENTINA SONO FILM PARA ACTUAR EN UNA PELICULA DE ESE SELLO

LA VIDA DE

EL NIÑO, EL HOMBRE Y EL ARTISTA

CAPITULO OCTAVO

■ Esta biografía, un tanto acelerada, podría extenderse mucho más aún de lo que se piensa. Hubo en la vida de Gola detalles interesantísimos.

Esto es cierto. Mas no podemos tomarlos en la medida necesaria, porque a veces carece de lo que nosotros llamamos "interés periodístico".

Pasamos entonces, de acuerdo a la definición del terreno planteado en los dos anteriores capítulos, a sus últimas actividades.

que no me ayudan... No estoy conforme con lo que me reparten... ¡Ah! ¡Si pudiera hacer una película como la siento!...

Más que por él mismo, que por su situación personal con vistas a engordar economías bancarias, se preocupaba por su público. Esa masa que lo reconocía en el diario tránsito callejero. Que lo recibía con muestras de cariño en las salas de la ciudad toda..., de la República.

—Me debo al público. Al que me aceptó de lleno. Al que confía en mí, rotunda y cariñosamente. Por el público es por quien me lamento de la inferioridad de los ar-

Una feliz expresión de José Gola. Fué tomada durante la filmación de la película "Los caranchos de La Florida".

José Gola, la noche del estreno de "Los caranchos de la Florida", posa en el hall del cine Monumental, conjuntamente con Ferrando, directorpropietario de Pampa Film, y los actores Sapelli y Fugazot.

Cuando no se sospechaba el desarrollo del mal que lo aquejó durante largos años. Esta foto, en la cual aparece con Inés Edmonson, Lalo Harbín y Anita Palmero, fué tomada por CINE ARGENTINO momentos antes de que partiera para Posadas.



PERSEGUIDO POR LA MALA SUERTE

Gola no estaba conforme con los últimos trabajos interpretativos realizados. Consideraba a "Fuera de la ley", conjuntamente con "Los caranchos de La Florida", la definida muestra de sus cualidades de intérprete. Estaba descontento de "Nace un amor", de "Hermanos" y de "Frente a la vida".

—"Me tocan "güesos"... argumentos que... gumentos que me toca soportar...

Cuando alguien, al oírle, le hablaba de rechazar papeles, jusficaba lo siguiente:

—Eso no es posible. Dejaria de ser yo... Acepto... Creo... En la próxima; me digo..., y aunque la próxima sea peor, no importa..., esperaré. Yo no puedo rechazar... Mala suerte, Chi... Uno no puede tampoco





JOSE GOLA

SEGUN DATOS RECOGIDOS y ESCRITOS



pensar que le tiran a la cabeza..., que quieren hundirlo, ¡qué esperanza! Pasa que es una época de mala suerte. Nada más que de eso. Ya vendrán las buenas películas... Y entonces nos justificaremos todos. ¡No desesperes!

En estas palabras, de puro corte sincero, está recuadrada su alma.

ESTA SERA "MI PELÍCULA"

Cuando junto con la renovación de contrato en Pampa Film se le habló para incluirlo en el elenco que animaría el argumento "Prisioneros de la tierra" y se le hizo conocer el nombre del director, Mario Soffici, Gola se mostró contentísimo.

—Esta será "mi película".

Días después su representante artístico, señor Goicoechea, arreglaba definitivamente con el directorio de la empresa filmadora, y Gola recibía orden de presentarse para estampar su firma en el convenio especial.

Desde ese momento el intérprete comenzó a vivir la gran esperanza. Se interesó nuevamente por los trabajos del escritor Horacio Quiroga, a quien se debe la cantidad de libros que Darío Quiroga — su hijo — y el periodista Ulises Petit de Murat recopilaron para argumentar la película. Gola era un fuerte admirador del vigoroso descriptor del extraño mundo de las selvas misioneras.

Lo comprendía. Lo quería. Y, cuando tuvo en sus manos el argumento, se encontró con el personaje que había esperado largo tiempo.

—Le daré toda la vida especial y el colorido necesario que el mismo Quiroga sería capaz de exigirme, si viviera.

Tal era su entusiasmo y el afán de mostrarse, a través de una interpretación vigorosa, tratando de reeditar los dos grandes éxitos de público que encontró en "Fuera de la ley" y "Los caranchos de La Florida".

RUMBO A MISIONES

El día 18 de marzo partió para la ciudad de Posadas, para trasladarse de allí a Misiones. No tenía necesidad de haber embarcado en el barco fluvial "Ciudad de Asunción", pues Gola no pertenecía a la primer remesa de intérpretes enviados. Sin embargo, actor estudioso y hombre consciente de la responsabilidad, creyó oportuno salir para el escenario real con veinte días de anticipación.

—Me voy—respondió a un amigo común que inquirió las causas de la precipitada partida — porque me lo impone un triple deber. En primer término, el público, que espera una buena interpretación. En segundo término, la casa que me contrató, que confía en el eficaz resultado de mi esfuerzo, y por último yo, particularmente, ya que a mí mismo algo me debo. Y todo esto — finalizaba — sólo se consigue estudiando. Claro que me agradaría estar entre mis amigos, cómodo, feliz, sin molestias de mosquitos ni trastornos de largos y penosos viajes en sulky..., pero no tengo más remedio. Yo me preocupo.

¿Se le podía pedir más al "Chino"? ¿Hay alguien que pueda considerar sino favorablemente esta inteligente actitud del astro? ¿Hay quien pueda reprocharle algo? NO. NUNCA. Estamos seguros que esta respuesta puede generalizarse.

Gola, decíamos, partió en el barco "Ciudad de Asunción". Iban en él: Mario Soffici, el director del film; Boneo, ayudante de dirección y director de diálogos; Ulises Petit de Murat, uno de los adaptadores del argumento; Jorge Pacheco, administrador de Pampa Film, y Elisa Gálvez, damita joven de "Prisioneros de la tierra".

Llegaron el día 22 del mismo mes a la ciudad de Posadas, donde el tiempo no fué muy propicio. En efecto. Debieron postergar el viaje hasta Misiones, a causa de una infernal tormenta.

SOFFICI DA COMIENZO AL RODAJE

Mario Soffici, apenas le fué posible, comenzó su trabajo de explorador de ambiente, ayudado por Boneo. Cuando hubo localizado los distintos escenarios, se captaron los primeros exteriores.

A esta altura del trabajo ya se encontraban en contacto con la primer embajada Petrone, Fugazot, Homero Cárpena, el maquillador Lang y Angel Magaña. Este último habíase incorporado a la caravana por una gentil invitación de Francisco Petrone, hecha efectiva quince días antes en un restaurante de la cortada Carabelas, en presencia de algunos amigos comunes, de cuya rueda formaba parte quien escribe estas líneas.

—Acepto — había contestado Magaña —. De paso me iré al Brasil... Me interesa conocer Río de Janeiro y antepongo a la comodidad de un viaje en transatlántico las emociones de un viaje pintoresco como el que voy a encontrar cruzando provincias y límites terrestres.



El "Chino José" contemplando el rostro de Francisco Petrone, en Leandro N. Alem, el día antes de enfermarse.

LA VIDA DE JOSÉ GOLA *(Continuación de la página anterior)*







Horas antes de sentirse molesto por los agudos dolores que le atacaban el estómago, el maquillador Lang captó estas instantáneas, que luego, gentilmente, nos enviara. Vemos a Gola con sus compañeros de filmación, y, en algunas, con amigos circunstanciales.

Convivían en un mismo hotel de las regiones misioneras Gola, Fugazot, Magaña y Petrone. De noche se reunían y pasaban las horas charlando de cosas vividas juntas o bien jugando amistosas partidas de póker, donde Petrone siempre tenía motivos para "trenzarse" con Magaña sobre la situación de un "veo". Y donde José Gola notábase siempre alegre. Ganara o perdiera. Un poco de whisky cordial tonificaba los nervios. A hora avanzada cada uno se retiraba a su dormitorio y a la mañana siguiente se reanudaba el trabajo. Vida más tranquila no podía pedirse.

GOLA SE SIENTE MAL

Durante el viaje, Gola había acusado ciertos dolores. Se le achacaron a efectos lógicos de la travesía y a antiguas dolencias que padecía el actor. Se le invitó a descansar un par de horas. Fugazot le recomendó que esa noche no cenara. No hubo ni siquiera la más leve preocupación de parte de nadie, pues se creyó que era una simple afección al estómago que pasaría de inmediato. Al día siguiente volvió a acusar las mismas dolencias. Más pronunciadas y más dolorosas. Se unió a "la puntada" (como decía Gola) del estómago un fuerte dolor de cabeza y mareos conjuntamente con vómitos.

—Será el efecto de una mala digestión — argumentó Magaña.

—¿No será paludismo? — inquirió Fugazot —, aquí abunda.

—No, hombre..., que va a ser eso... No digan "macanas". Está un poco descompuesto... Tal vez sea un principio de gripe. Que se tome un té bien caliente con un poco de limón y un analgésico... Mañana se encontrará mejor.

Palabras de camaradas que la mala suerte traicionó. Petrone creía que era un simple malestar. Magaña igualmente. Fugazot lo mismo. En general, todos. Pero el enfermo se agravó considerablemente.

Ya no eran quejidos apenas perceptibles los que enviaba el paciente a los oídos de los compañeros que a pocos metros descansaban en medio del silencio de la noche misionera.

Gola padecía, en verdad, de una apendicitis crónica. Los dolores que siempre acusaba en el plexo solar no eran más que reflejos que partían del bajo vientre. Su apendicitis estaba minando el organismo desde hacía años.

Comienza aquí — palabras que tomamos de un artículo de nuestro compañero de redacción Gustavo Ferreyra — *el verdadero drama del cine argentino: "Realidad humana en la ficción del celuloide".*

En las líneas seguidas comentaba el redactor: *José Gola está enfermo, decía el telégrafo con su laconismo, trayendo desde el misterio de la selva misionera la angustia que vivía un puñado de esforzados luchadores de la cinematografía nacional.*

"El Chino está gravemente enfermo" repetía, como un eco sordo y trémulo, el círculo de sus amigos. "Pepe está mal", musitaba, con el estremecimiento de un escalofrío, la voz de sus familiares.

No volverá el cronista sobre el dolor reciente de la acusación de los primeros síntomas del mal. Está cerca el nombre del villorrio Leandro N. Alem. Está cerca el nombre del aviador Quaranta. El público recuerda perfectamente todos los detalles de la angustia que no se borrará nunca más.

Por eso abrimos un paréntesis y saltamos a un nuevo capítulo. Al que publicaremos y que será parte final de esta biografía de quien fuera José Gola. Trataremos en él "La última noche de su vida". Alguien de CINE ARGENTINO estuvo con el amigo desaparecido. Estuvo en nombre de todos los "Chinos y Chinas" que, al decir de él, se hallaban en esta casa nuestra.

"¡Su última noche!..." Se relatará en la última parte el dolor de quien se fuera para siempre, pese a los esfuerzos de la ciencia. Pese a los esfuerzos del abnegado doctor de campaña Moscón, del profesor Finochietto y del aferrado deseo de quienes le querían de verdad y que oraron por él largas noches..., interminables días...

(Continuará en el próximo número)

La última noche de José Gola. Las alternativas finales de su dolorosa enfermedad serán relatadas en el próximo capítulo. Su muerte, la muerte de un hombre que hasta el último instante denunciara la integridad de su espíritu de luchador, formará parte del último capítulo que publicaremos el jueves próximo.



RICARDO CLARQUE, *Bragado.* — Reúne las condiciones artísticas, intelectuales y de acción necesarias para una carrera de intérprete. Ama el arte y lo siente profundamente. Cuenta con una buena inteligencia, una rápida comprensión de las cosas. Es intuitivo, tiene una fructífera imaginación y es verboso y fluído en sus expresiones. No piensa con ligereza ni toma determinaciones bruscas, lo que es una gran cualidad, sobre todo en usted, porque está propenso a ser burlado por aquellas personas en quien deposite su confianza. Su previsión lo precave contra ello. Se hace popular entre el sexo opuesto y se rodea de muchos amigos, entre los cuales encontrará eficaz ayuda.

LIA RENZI, *Capital Federal.* — Su mentalidad, modo de actuar, gustos, tendencias, toda su personalidad le determina una ocupación: el periodismo. Reúne cuanto requiere para ello: mucha inteligencia, clara comprensión, mentalidad avizora, alerta, ductilidad extraordinaria, sorprendente memoria, ponderable imaginación, capacidad para captar, participar y disfrutar de cuanto bueno tiene la vida y trasmitirlo por escrito, y como prefiere temas variados y que no requieren un esfuerzo continuado, sino inteligente, por eso le aconsejo dentro de la literatura el campo de la prensa. Gusta de los viajes, los cambios, ampliar continuamente sus conocimientos y le gusta también figurar, distinguirse, hacerse conocer y otras cosas más que usted sabe y que encontrará satisfechas en este tren de vida. Obtendrá buenos éxitos y fracasos que sabrá sobrellevar, y sobre las ruinas de un proyecto edificará otro. A veces por tanteo, otras por profunda convicción y las más por consejo, intentará empresas que siempre estarán expuestas tanto al buen como al mal resultado. Los amigos, el hogar, el público, están también fluctuando respecto a usted. Este es el panorama que se le presentará si intenta la carrera artística como intérprete fílmica.

DIANA ALARCIA, *Capital.* — Muy emotiva y de exuberante imaginación, es capaz de comprender rápidamente un personaje. La ayuda también su facilidad de palabra y su mente asimilativa, que tiene una gran reserva de situaciones y momentos espirituales, que puede hacer revivir cuando sea necesario. Estas cualidades la capacitan para la escena. En su horóscopo hay buenos signos respecto al éxito, la prosperidad y la popularidad. De manera que con estos augurios y las condiciones apuntadas puede animarse e intentar hacer carrera en esta rama del arte.

MOJARRITA DE LUJAN. — Usted tiene grandes e importantes condiciones para la literatura. Es tal su rapidez para percibir y tal su intuición, que nada escapa a su mentalidad. Todo lo capta y todo lo conserva, porque su receptividad y memoria son admirables. Capaz de entusiasmarse íntimamente con lo que es de su agrado, es también hábil para transmitirlo, porque su elocuencia es envolvente. No le falta tampoco imaginación, poniendo su nota de fantasía en sus recuerdos y en sus narraciones. Amante de los viajes y las excursiones, constantemente amplía sus conocimientos a medida que extiende sus horizontes. Con este gran acopio documental, su riqueza mental, los majestuosos ideales que alientan su vida, sus energías ambiciones y grandes recursos combinan muy bien para dedicarse a las letras. Pero aún le diré más: dos aspectos planetarios son muy auspiciosos para la literatura y todas las ocupaciones de este género. El triunfo para usted será fácil y los amigos, muchos por cierto, siempre estarán a su lado para apoyarlo y beneficiarlo.

AMANDA HERRERA, *Azul.* — Usted quiere ser artista. Muy bien, pues cuenta con grandes condiciones para ello, sobre todo para la música. Tiene temperamento de artista en toda la extensión del significado de estas dos palabras. Tanto en decoración como en arquitectura, en letras como componiendo música, ya en el teatro como en el cine, se desenvolvería naturalmente, con una comprensión clara de las situaciones, con un espíritu iluminado y una inteligencia guiadora y controladora de gran alcance. Tiene potente imaginación y posee también una habilidad asombrosa para expresarse. Esto, unido a su sugestiva personalidad, la hace muy atractiva y le rodea de amigos. También hace prever una triunfal actuación. Volvamos a la música: sus condiciones para ello son ponderables, porque puede llegar a ser una eximia ejecutante, tanto desde el punto de vista técnico como desde el de inspiración y sentimiento. Mientras interpreta, crea; y en este sentido podría hacer grandes cosas, porque siente profunda y altamente la música. Por su carácter equilibrado, estético, agradable, por su laboriosidad, su armónico trato, tiene un gran éxito en su vida, buenas amistades y también fortuna.

ORLANDO D'ANGELO, *La Plata.* — Su concentración y fuerza de voluntad, el continuo control sobre sí mismo en el trato con los demás, pueden evitarle muchas luchas, fracasos y desilusiones. Apele a todas sus buenas cualidades para actuar en la vida, y con seguridad triunfará. No le faltan aptitudes para la carrera artística; en todo lo que sea empresa de diversiones se puede augurar que obtendrá buen éxito. Gusta de todo lo que sea arte y es capaz de disfrutar de la vida en su mayor extensión. Para intérprete tiene condiciones importantes: gran adaptación, que le permite acoplarse en cualquier ocupación, adecuándose a las circunstancias y al ambiente. Tiene excelente memoria, mente receptiva, fértil imaginación y fácil y fluído discurso. Conserve los amigos y manténgase en buenas relaciones con todos los que lo rodean, porque le serán de gran beneficio.

YOLI, *Gualeguay.* — Ante el público usted adquiere como una aureola de encanto. Usted siente que es el momento de actuar, de desplegar todas sus cualidades, como un soberano abanico. Y el público corresponde a su sentimiento, la sigue y admira sus más insignificantes gestos. No quiero decirle con esto que en la intimidad usted no sea afectiva, ni se pongan ellos a la recíproca, sino que su personalidad elevada al escenario o a la pantalla parece proyectarse con mayor intensidad. Es para usted una gran satisfacción esta popularidad y quizá la aprecie más por la ostentación que por lo que tenga de significativo para su realización artística. Su extravagancia, su desordenada ambición, su espíritu aventurero, pueden ser perjudiciales si se deja dominar por ellos. Usted debe mantener un buen control sobre sus actos y aspiraciones, seguir los buenos consejos y contener su independencia de maneras e ideales, que si se apartan mucho de los de la mayoría pueden ser contraproducentes. Veamos sus cualidades artísticas: en todas las manifestaciones del arte tiene tendencia constructiva, y es aquí donde su imaginación toma vuelo y donde su genio, siempre más adelantado que la época, emprende también sus progresivos viajes. Es muy sensible y muy idealista, habilidosa en todo sentido. También es emotiva. Como intérprete sería admirada por su originalidad, pero quizá no comprendida del todo en la profundidad de sus innovaciones, siempre hijas de su incansable imaginación y su avanzada ideología. Disfruta también de lo actual, le gustan los deportes y las diversiones. En radio y en cine tiene muchas probabilidades de triunfo.

Placas Sueltas







A LEÓN ALFISZ le cupo desempeñar un pequeño papel en "La vida de Carlos Gardel" demostrando, que a pesar de sus pocos años, ya tiene un amplio concepto de lo que significa una interpretación fílmica. En tal oportunidad lo vimos desenvolverse con una naturalidad propia de un actorcito con pasta de gran actor, que al correr del tiempo ha de llegar a ser, por lo que insinúa, una figura de significación en nuestro elenco cinematográfico.

En "Sombras en el río" tuvo por primera vez la oportunidad de actuar ante la cámara DORA CRECEDA, y a fe que lo hizo respondiendo ampliamente a las esperanzas que se cifraron en ella. El breve papel que le fué confiado le permitió hacer una demostración de aptitudes que dieron la pauta de sus merecimientos para afrontar responsabilidades en papeles de más categoría. Dora ha adquirido una amplia cultura escénica en la Escuela de Arte Dramático de La Plata, que le sirvió para asegurar su feliz desempeño en el film citado.

CARMENCITA ROMERO ha cumplido ya, no obstante su radiante juventud, una larga y destacada actuación en la cinematografía nacional. Desde "Tango", numerosas películas reprodujeron su imagen, trasunto fiel de la belleza y la simpatía. La suerte, la veleidosa suerte, factor indispensable de encumbramiento, no ha sido hasta el momento generosa con Carmencita; su agradable personita sólo nos ha proporcionado un encanto objetivo; el papel que ella merece y espera, confiada en sus condiciones, todavía no se le ha brindado.

PERLA BLANCA MARTÍNEZ es esta hermosa chica que ya hemos visto reflejada en el lienzo en "La vida de Carlos Gardel" y en "Divorcio en Montevideo". Los breves papeles que desempeñó permitieron hacer consideraciones elogiosas con respecto a sus condiciones, dignas de un mayor aprovechamiento. Perla ha encarado sus actividades fílmicas dispuesta a rendir en su pro todos sus esfuerzos y obtener en mérito a ello el puesto acorde a sus aptitudes. Por lo pronto ya tiene asegurado su participación en varias películas a filmarse.

En "Oro entre barro" la pantalla nos reflejó la imagen de esta linda jovencita que se llama LIDIA VOLPE. En tal ocasión puso en evidencia condiciones que la insinúan como un elemento de gran porvenir dentro del cuadro de nuestras actrices. A sus aptitudes fotogénicas, adaptables a las exigencias del lente cinematográfico, agrega méritos que emergen de su temperamento y su sensibilidad de actriz. Lidia Volpe, es otra de nuestras jóvenes figuras, que inician la carrera fílmica auspiciosamente.

DELIA BEATRIZ TODISCO se llama esta hermosa criaturita que aun no ha cumplido los cuatro años y ya ha asumido la responsabilidad de un papel cinematográfico. En "Nuestra tierra de paz", el film cuyo rodaje se está finalizando bajo la dirección de Arturo S. Mom, Delia figura como la nieta del Gran Capitán don José de San Martín. La simpatía que fluye de su tierna personita y la gracia de sus balbuceos encantó a todos los que tuvieron ocasión de verla actuar.







NOVELES



"CHIQUITA" es el seudónimo que ha elegido esta hermosa jovencita para distinguir su personalidad artística. Nos manifiesta que su mayor aspiración es actuar en cine en calidad de intérprete; conoce arte escénico, sabe tocar el piano y cantar. Tiene 18 años, mide 1.60 y pesa 62 kilos.

MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ se llama esta criatura, que, no obstante su escasa edad —tan sólo tiene 8 años—, ya ha elegido la actividad que habrá de ocupar su vida. María de los Angeles quiere ser artista cinematográfica; así nos lo ha manifestado. Sólo espera que algún director le brinde la oportunidad de iniciarse.



ESTHER GREY tiene enormes deseos de iniciar la carrera interpretativa cinematográfica, para la que cree tener aptitudes que habrán de destacarla. Para ir poco a poco adquiriendo la experiencia y los conocimientos necesarios para actuar ante la cámara, desea intervenir en calidad de extra. Tiene 18 años, pesa 50 kilos y mide 1.60.

TILMA CUCCUINI es otra pequeña aspirante al estrellato; tendrán que pasar algunos años para que sus aspiraciones se cumplan, porque todavía es una niña; pero, mientras tanto, quiere iniciar la carrera fílmica interpretando papeles adecuados a su edad. Quizá logre anticiparse al tiempo y resulte una estrellita infantil.



LALE MERY desea ardientemente que se le brinde una oportunidad de desempeñar un pequeño papel en alguna de nuestras películas, en la seguridad de que sabrá justificar ampliamente sus pretensiones. Conoce arte escénico, sabe cantar con melodiosa voz y, además, posee aptitudes temperamentales propicias al arte interpretativo.

Recordamos a los lectores interesados en figurar en esta sección que las fotos deben ser de galería, en especial de medio cuerpo, y no tomadas en exteriores.



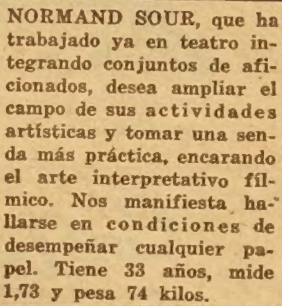
RODOLFO A. MENDEZ se llama este simpático pibe que quiere emular a Lotito. No obstante sus escasos años, tiene ya cumplida una campañita de actor en elencos amateurs, en los que le cupo desempeñar papeles que le merecieron expresiones congratulatorias. Sólo desea que se le brinde una ocasión de demostrar lo que vale. Tiene 12 años.

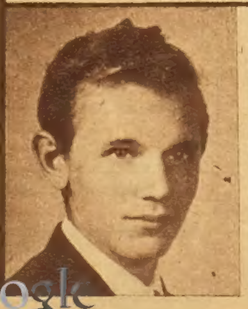
MARIA AZUCENA GOMEZ también desea dedicarse al séptimo arte argentino en calidad de actriz. Es una buena recitadora, es joven, atractiva y elegante y tiene absoluta fe en la bondad de sus condiciones de artista cinematográfica. La experiencia escénica que ha adquirido durante su actuación en conjuntos de aficionados.



RUBEN CUELLO nos manifiesta que el cine le atrae impositivamente, y que no ha de evitar esfuerzos ni sacrificios para llegar a cumplir con el anhelo que hace mucho tiempo sustenta, de intervenir en la interpretación de una película nacional. Firme es su decisión y fuerte su voluntad y en ellas confía para lograr sus aspiraciones.

NORMAND SOUR, que ha trabajado ya en teatro integrando conjuntos de aficionados, desea ampliar el campo de sus actividades artísticas y tomar una senda más práctica, encarando el arte interpretativo fílmico. Nos manifiesta hallarse en condiciones de desempeñar cualquier papel. Tiene 33 años, mide 1,73 y pesa 74 kilos.





ENRIQUE JORGE THIEBES practica varios deportes, sabe tocar el piano y el violín, y anhela actuar en la pantalla criolla; cree hallarse en condiciones de desempeñar cualquier papel que se le confíe. Tiene 19 años, pesa 60 kilos y mide 1.70 metros.

CESAR GATTI quiere ingresar al cine criollo en calidad de extra, para ganar, desde los puestos más modestos, la ubicación que cree merece por sus condiciones de actor. Ha tenido múltiples ocasiones de mostrar la bondad de sus dotes vocales en la interpretación de canciones nuestras.





SALVADOR D'ANGELO quiere intervenir en la interpretación de alguna película nacional, en algún papel dramático, hacia los que se siente particularmente inclinado. Practica varios deportes, conoce arte escénico y acusa una serie de aptitudes propias de un actor cinematográfico de cierta personalidad.

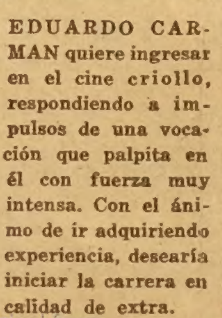
FRANCISCO FRACASSI, desde Cipolletti, gobernación de Río Negro, nos envía su fotografía con una carta, en la que nos manifiesta que su más grande aspiración es ser actor cinematográfico. Confiesa su preferencia por los papeles en los cuales se pueda hacer demostración de fortaleza física. Tiene 20 años.





JUAN CARLOS REY es este jovencito que abriga la esperanza de conquistar un buen puesto en el elenco de nuestros actores cinematográficos del mañana. Nos manifiesta tener condiciones para desempeñarse en papeles de corte dramático. Tiene 16 años, mide 1.63 y pesa 53 kilos.

EDUARDO CARMAN quiere ingresar en el cine criollo, respondiendo a impulsos de una vocación que palpita en él con fuerza muy intensa. Con el ánimo de ir adquiriendo experiencia, desearía iniciar la carrera en calidad de extra.





COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Nuestros lectores aficionados al dibujo continúan colaborando en esta página, para la que nos envían sus acertadas interpretaciones gráficas. Publicamos hoy algunas de conocidas figuras de nuestro ambiente cinematográfico.



FLOREN DELBENE,
por J. Carlos Pérez, Rosario.
(F. C. C. A.)



LIBERTAD LAMARQUE,
por Madel Eslant, Capital.



POCHITA,
por Nelda Chiliguay, Jujuy.



MERCEDES SIMONE,
por Kay Fassio, Montevideo.



LUIS CESAR AMADORI,
por María Curi, La Plata.
(F. C. S.)



DELIA GARCES,
por Nélida Damiani,
Inriville.



JUAN JOSE PIÑEYRO,
por Celia Falcone, Chivilcoy.



LEON ZARATE,
por G. Drurán, Capital.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..................................*

Nombre..................................

Localidad.................. F. C. ....

Cine Argentino

Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 61 — 6 Julio de 1939

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


CONDAL RUBIO
AMERICANO
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO AMERICANO
SIN BOQUILLA
INDUSTRIA ARGENTINA
0.35
SILVANA ROT
DE LA ARGENTINA SONO FILM, VENCEDORA DEL CONCURSO DE ESTRELLAS NUEVAS
LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS MARCA "SPEEDSTER" DE LA CASA AGAR CROSS y CIA. LTD. ADEMAS DE GRANDES PREMIOS EN EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL
35 cts.